

TIFFCOM 2024 × JETRO

**映像コンテンツ・オンライン
商談会バイヤー一覧**

南米

	カテゴリー
ブラジル Box Brazil Media Group	放送局・プラットフォーム等
ブラジル SBT	放送局・プラットフォーム等

アジア

	カテゴリー
バングラデシュ Bongo Holdings PTE Ltd	放送局・プラットフォーム等
バングラデシュ Dhanshri Communication Limited	その他（共同制作・出資）
中国・香港 Fun Way Brands Limited	ライセンスビジネス・マーチャンダイジング等
台湾 66cc Company Limited	映画館・配給会社・映画祭等
インド Reliance Animation Studios Pvt. Ltd.	放送局・プラットフォーム等
インド Animation Xpress.com	映画館・配給会社・映画祭等
インド Zee Entertainment Enterprises Ltd.	放送局・プラットフォーム等
インド PVR PICTURES LTD	映画館・配給会社・映画祭等
インド IMPACT FILMS	映画館・配給会社・映画祭等
インドネシア MNC Contents	映画館・配給会社・映画祭等
マレーシア ACO MEDIA SDN BHD	コンベンション・イベント企画等
フィリピン Viva Communications Inc	放送局・プラットフォーム等
タイ EFF Company Limited	放送局・プラットフォーム等
タイ Marano Business Solutions Co., Ltd.	映画館・配給会社・映画祭等
タイ Neramitnung Film Co.,Ltd.	その他（共同制作・出資）
タイ Sahamongkolfilm International	映画館・配給会社・映画祭等
タイ True Digital Group Co., Ltd.	放送局・プラットフォーム等
ベトナム MCV Corporation	放送局・プラットフォーム等
ベトナム FPT Play	放送局・プラットフォーム等
ベトナム MOCKINGBIRD PICTURES CO.,LTD	放送局・プラットフォーム等

中東

	カテゴリー
トルコ FILMARTI FILM SAN TIC LTD	映画館・配給会社・映画祭等
イスラエル AMAI - Association of Manga and Anime in Israel	コンベンション・イベント企画等
イスラエル Jerusalem cinematheque	映画館・配給会社・映画祭等
サウジアラビア Communication Experts	放送局・プラットフォーム等

アフリカ

	カテゴリー
南アフリカ共和国 Gravelroad Distribution Group	映画館・配給会社・映画祭等

欧州

	カテゴリー
フィンランド Helsinki Cine Aasia	映画館・配給会社・映画祭等
フランス EUROZOOM	映画館・配給会社・映画祭等
フランス AT2 FILMS	その他（共同制作・出資）
フランス PJB Entertainment	放送局・プラットフォーム等
フランス HAUT ET COURT DISTRIBUTION	映画館・配給会社・映画祭等
ドイツ Plaion Pictures	映画館・配給会社・映画祭等
ハンガリー SzimplaFilm	映画館・配給会社・映画祭等
ハンガリー MOZINET Kft.	映画館・配給会社・映画祭等
イタリア Blue Swan Entertainment Srl	放送局・プラットフォーム等
オランダ Periscope Anime co. ltd	映画館・配給会社・映画祭等
ポルトガル Luckymatrix	放送局・プラットフォーム等
ルーマニア S.C. IZANAGI S.R.L.	エージェント・アグリケーター等
ルーマニア Antena TV Group	放送局・プラットフォーム等
ウクライナ MEGOGO	放送局・プラットフォーム等
ウクライナ KyivMusicFilm	映画館・配給会社・映画祭等

放送局・プラットフォーム等

ブラジル	Box Brazil Media Group
ブラジル	SBT
バングラデシュ	Bongo Holdings PTE Ltd
インド	Reliance Animation Studios Pvt. Ltd.
インド	Zee Entertainment Enterprises Ltd.
フィリピン	Viva Communications Inc
タイ	EFF Company Limited
タイ	True Digital Group Co., Ltd.
ベトナム	MCV Corporation
ベトナム	FPT Play
ベトナム	MOCKINGBIRD PICTURES CO.,LTD
サウジアラビア	Communication Experts
フランス	PJB Entertainment
イタリア	Blue Swan Entertainment Srl
ポルトガル	Luckymatrix
ルーマニア	Antena TV Group
ウクライナ	MEGOGO

映画館・配給会社・映画祭等

台湾	66cc Company Limited
インド	Animation Xpress.com
インド	PVR PICTURES LTD
インド	IMPACT FILMS
インドネシア	MNC Contents
タイ	Marano Business Solutions Co., Ltd.
タイ	Sahamongkolfilm International
トルコ	FILMARTI FILM SAN TIC LTD
イスラエル	Jerusalem cinematheque
南アフリカ共和国	Gravelroad Distribution Group
フィンランド	Helsinki Cine Aasia
フランス	EUROZOOM
フランス	HAUT ET COURT DISTRIBUTION
ドイツ	Plaion Pictures
ハンガリー	SzimlaFilm
ハンガリー	MOZINET Kft.
オランダ	Periscoop Anime co. ltd
ウクライナ	KyivMusicFilm

ライセンスビジネス・マーチャンダイジング等

中国・香港 [Fun Way Brands Limited](#)

コンベンション・イベント企画等

マレーシア [ACO MEDIA SDN BHD](#)
 イスラエル [AMAI - Association of Manga and Anime in Israel](#)

エージェント・アグリゲーター等

ルーマニア [S.C. IZANAGI S.R.L.](#)

その他（共同制作・出資）

バングラデシュ [Dhanshiri Communication Limited](#)
 タイ [Neramitnung Film Co.,Ltd.](#)
 フランス [AT2 FILMS](#)

Box Brazil Media Group

南米・ブラジル

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 テレビでの放映
若い視聴者向けにアジア系コンテンツを放映するため

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 ブラジルのみ

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 英語の字幕付き日本語の作品

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・

企業概要 Box Brazilは、2011年にブラジル市場での活動を開始しました。私たちは、Pay TVを通してブラジルにコンテンツを提供することを目的としています。この10年間で、Box Brazil Groupは、Pay TV放送局として、またブラジル最大の独立系グループとして、その地位を確固たるものにしました。Box Brazil Media Groupは、新たな国際的パートナーシップを確立し、未公開の高品質な作品をブラジルに提供するために、再びイノベーションを起こします。

企業HP www.boxbrazil.tv.br

企業資料

日本企業との
実績詳細 2017年 『しあわせの記憶』『女くどき飯』『Made in 京都』
『みがくひと』
2018年 『嘘八百』
2020年 『二人小町』
2021年 『JUNK HEAD』
『未成仏百物語～AKB48異界への灯火寺～』
『Kind People - Untold Stories of the
Nagasaki Atomic Bomb』
『哀愁しんでれら』『JUNK HEAD』『サマーフィルムにのって』
2022年 映画祭開催（※ストリーミングのチャンネル（BBPlay）
及びケーブルテレビに8本の映画を放映）

SBT

南米・ブラジル

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給
SBTはOTTプラットフォームの立ち上げに取り組んでおり、できるだけ多くの多様なコンテンツを探しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、無料TV、AVOD、FAST チェンネルのみコンテンツの権利

希望販売地域 ブラジル

ターゲット層・希望ジャンル 全て

希望する言語 ポルトガル語 (ブラジル人向け)

希望する長さ・エピソード数 テレビ向けは26エピソード、AVOD/FASTは特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム

企業概要 SBTはブラジルで2番目に大きな無料テレビネットワークで、ブラジルの国土の97%、7,000万世帯にリーチしており、雇用人数は2,200人程。SBTのスケジュールと番組はエンタテインメント、情報、ファミリーの3本柱で構成されています。民営の無料放送チャンネルの中で唯一、子供向けの番組を放送しており、社会的に重要なチャンネルであるため、大手コンテンツ配信会社からも認められています。当社のデジタル・プラットフォームは、ブラジルで最も人気のあるもののひとつです。(当社のYouTubeチャンネルは、同プラットフォームの無料TVチャンネルでNo.1です) 24年第1四半期には新しいAVOD/FASTチャンネルを立ち上げる予定です。

企業HP <https://www.sbt.com.br/>

企業資料

日本企業との実績詳細
2009年 『NARUTO』 (※放映権)
2021年 『Domingo Legal』 (※映像ライセンス)
2023年 どっきりカメラ
(いずれも大手テレビ局との実績)

Bongo Holdings PTE Ltd

アジア・バングラデシュ

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、日本のドラマシリーズのライセンスを希望しています。（吹き替え権あり）

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、機内用作品

希望販売地域 バングラデシュおよび全世界

ターゲット層・希望ジャンル Adult over 21; Young Adult (18-21)
Love/Romance; Comedy

希望する言語 英語, 英語のSRT & Scripts付き外国語作品

希望する長さ・エピソード数 要相談

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム・配信会社・共同制作

企業概要 Bongoはバングラデシュにおけるデジタルメディアとハイテク業界のリーダーであり、業界内での配信やシンジケーションのためのオーディオビジュアルコンテンツを頻繁に制作しています。

企業HP <https://bongobd.com>

企業資料

日本企業との実績詳細 -



Dhanshiri Communication Limited

アジア・バングラデシュ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、共同制作・リメイク
アニメや映画の購入・販売、映画制作スタジオや映画配給会社とのネットワークを構築及び協力・提携、共同制作及び合併会社の設立、自国でアニメーションや映画制作のトレーニングを促進するための人材の確保等について話したい。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、機内用作品、ビデオ・DVD、原作

希望販売地域 アジアのみ

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 英語、ヒンディー語、ベンガル語、日本語（英語の吹き替え・字幕付き）

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 映画館・共同制作・コンベンション・イベント企画

企業概要 1997年、ダンシリ・プロダクションは映画制作会社としてスタート。2003年には、アニメーション／映画制作、ソーシャル・コミュニケーション、広告、最近ではデジタル・マーケティングなど、国内外のクライアントのニーズに応える総合エージェンシーへと発展した。また、トレーニング教材を開発し、企業や専門家の能力開発のためのトレーニングコースやワークショップも開催している。現地のクライアントには、企業や政府省庁のほか、NNCやINGOも含まれる。同社は過去20年以上にわたって、戦略的コミュニケーションに対する実用的かつ創造的なアプローチを続けている。

企業HP <https://dhanshiri.com.bd/>

企業資料

日本企業との
実績詳細

Fun Way Brands Limited

アジア・中国・香港

ライセンスビジネス・マーチャンダイジング等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 キャラクター・デザインライセンス事業
中国、香港及びマカオで利用可能なIPを新規開拓するため。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、

希望販売地域 中国本土、香港、マカオ

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 英語

希望する長さ・
エピソード数 特になし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 ライセンス事業

企業概要 Fun Way Brands社は、日本、ヨーロッパ及びアメリカでよく知られている国際的なアニメキャラクターライセンスの管理に精通しています。弊社は幅広い国やカテゴリーにおいてブランドライセンスの新規開拓を行っており、キャラクターの個性や特性に合ったビジネスデベロップメントを提案することが可能です。

企業HP -

企業資料

日本企業との
実績詳細 2023年 複数のライセンス事業



66cc Company Limited

アジア・台湾

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、劇場配給、テレビでの放映、日本のアニメの劇場配給や長編映画・テレビシリーズの放映について話合いたいです。また、弊社は台湾のIPを持っており、日本のアニメの共同制作パートナーを探したいと考えています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 台湾・香港向けのアニメの配給・マーケティング

ターゲット層・希望ジャンル Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21
Action/Adventure; Comedy; Fantasy; Horror/Occult; Love/Romance; Science Fiction; Thriller/Mystery

希望する言語 日本語、英語

希望する長さ・エピソード数 長編映画、シリーズもの

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・共同制作

企業概要 66CC Company Limited は、ベテランプロデューサー、ジェフリー・チャンの最新ベンチャーです。映画、テレビ、ニューメディアなど 20 年以上の経験を持つジェフリーは、「Once Upon a Time in Hollywood」(2019)、「Ad Astra」(2019)、「Project Gutenberg」(2018)、「In the Room」(2015)、「A Simple Life」(2011)などアジアとハリウッドの作品を数多く制作しています。また、『頭文字 D』の実写映画化(2005)、『インファナル・アフェア』の『ディパーテッド』へのリメイク(2006)、『聖闘士星矢』の実写映画化など、アジアの知的財産を海外プロジェクトに積極的に展開しています。66CCは、台湾の台北に拠点を置き、ローカル・アーティスト映画の共同製作からメジャーな外国映画の配給まで、開発、ライセンス、配給を含む映画産業全般にわたる事業を展開しています。近年では、絶賛された映画「Coo-Coo 043」、「Scams giving」などを製作・配給しています。

企業HP <https://www.cinando.com/argf>

企業資料

日本企業との実績詳細 2023年 『窓ぎわのトットちゃん』
『北極百貨店のコンシェルジュさん』
2024年 『告白 コンフィッション』
『デッドデッドデーモンズデデデデストラクション』

Reliance Animation Studios Pvt. Ltd.

アジア・インド

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、日本市場におけるネットワークを広げ、日本の企業やコンテンツと繋がり、より魅力的で価値のあるイベントを実現したいと考えています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 アジア

ターゲット層・希望ジャンル 全て
Action/Adventure;Comedy;Education/Children;Fantasy;Sports

希望する言語 英語

希望する長さ・エピソード数 シリーズもの

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・配信会社

企業概要 リライアンス・エンターテインメントは、映画エンターテインメント業界において唯一の100%インド資本の企業であり、商業と芸術、大ヒット映画と意義深い映画、ボリウッドやハリウッドとインド地域映画、ドラマやコメディとホラーやロマンスといったジャンルが集う場所です。リライアンス・エンターテインメントは、クリエイティブな映画製作者がJVパートナーとして参加し、知的財産権の所有権とその報酬を共有する、業界で認められたジョイント・ベンチャーのビジネスモデルを採用しています。JVに参加した映画製作者は、そのJV会社ですべての映画を製作することができます。映画製作者がクリエイティブな開発と製作を監督する一方で、マーケティング、配信、シンジケーション、国際的な販売においてリライアンスのインフラストラクチャーが強力にサポートします。リライアンス・エンターテインメントは、300本以上の商業的・批評的に高く評価された映画を保有し、インド全土および100カ国以上で配信およびシンジケーションを行っています。リライアンス・エンターテインメントに関わる映画や人々は、ファンや批評家から高い評価を得ています。28のナショナル・アワードを受賞したほか、リライアンス・エンターテインメントの作品は、世界有数の映画祭でプレミア上映されています。

企業HP <https://www.relianceanimation.com/>

企業資料

日本企業との実績詳細

Animation Xpress.com

アジア・インド

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、テレビでの放映、
インドでビジネスを成長させるため

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、

希望販売地域 インド

ターゲット層・
希望ジャンル Teen (12-18);Young Adult (18-21)
全てのアニメ

希望する言語 英語

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・エージェント・アグリケーター

企業概要 Animationxpress.comは、アニメーション、ビジュアルエフェクト、ゲーム、コミック業界に関連する最新情報、ニュース、洞察を提供することに特化したオンラインニュースポータルサイトである。ニュース、特集、フォーラム、ケーススタディ、分析、プロモーション、オンラインコミュニティサービスなど、さまざまなサービスを提供している。
新プロジェクトの最新情報、業界のトレンド、テクノロジーの進歩、業界関係者へのインタビューなど、アニメーションやゲーム業界に関する幅広いトピックを扱っている。同社は、アニメーション、ビジュアルエフェクト、ゲーム、コミックの各業界に関心のある読者にとって、これらの分野の最新ニュースや開発にアクセスできるワンストップ・ショップである。
ニュースや情報の提供だけでなく、同社はフォーラムやオンラインコミュニティサービスを通じて、業界関係者同士がつながり、交流するためのプラットフォームも提供している。このウェブサイトは、インドおよび世界中のアニメーション、視覚効果、ゲーム、コミック産業の成長を促進し、支援する上で重要な役割を果たしている。

企業HP <https://www.animationxpress.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2023年 大手企業のインド事業を実施

Zee Entertainment Enterprises Ltd.

アジア・インド

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 テレビでの放映
アニメのテレビ放映権取得のため

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット テレビシリーズ

希望販売地域 インド

ターゲット層・
希望ジャンル Adult over 21;Teen (12-18);Young Adult (18-21)
Action/Adventure;Love/Romance;Sports;Thriller/Mystery

希望する言語 日本語 / 英語

希望する長さ・
エピソード数 30分または1時間の長さ

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 成果報酬型 (Revenue share) ;定額制(flat fee)

<企業詳細>

事業内容 放送局

企業概要 Zee Entertainment Enterprises (ZEEL) はインドのメディア・コングロマリット。ムンバイに本社を置き、テレビ、印刷物、インターネット、映画、モバイル・コンテンツ関連事業などを手がけ、世界中で45のチャンネルを運営している。

企業HP <https://www.zee.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細



PVR PICTURES LTD

アジア・インド

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、テレビでの放映
今後も、これまで以上に多くのワールドクラスのアニメコンテンツを発掘し、
配給していきたい。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画

希望販売地域 インド

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Action/Adventure;Comedy;Fantasy

希望する言語 英語

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 映画館・放送局・共同制作

企業概要 PVR Pictures は、インドの PVR INOX Limited の主力映画製作および配給部門で、ボリウッドおよびハリウッドで優れた映画作品を製作・発掘・配給しています。これまでに 500 本以上のハリウッド映画を配給していて、そうした映画の南西アジア(SAARC)諸国における劇場公開、有料テレビ、VOD など全ての権利を保有しています。
例えば アカデミー賞受賞作「Room」「Moonlight」「Minari」「The Father」をはじめ、「John Wick Series」「Atomic Blonde」「Wonder」「Devotion」「To Leslie」、日本映画「すずめの戸締まり」「劇場版 呪術廻戦 0」「ONE PIECE FILM RED」など数多くの作品を配給しています。今後も今まで以上に世界的な作品を発掘して配給していく予定です。

企業HP <https://www.pvrcinemas.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2021年 『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』
2022年 『ONE PIECE FILM RED』
2022年 『劇場版 呪術廻戦 0』
2023年 『「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編』
2023年 『すずめの戸締まり』

IMPACT FILMS

アジア・インド

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給
インド市場向けの有力なアニメを獲得するために、有力なアニメ制作会社との面談を検討している。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 インド亜大陸

ターゲット層・希望ジャンル Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21
Action/Adventure; Fantasy; Science Fiction; Thriller/Mystery; Anime

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 特になし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・アグリケーター

企業概要 インドにおける英語・外国語映画の大手バイヤー兼配給会社。ワールド・シネマの最高傑作や、映画祭での受賞やオスカー受賞の可能性のある作品を中心に、様々なジャンルの作品を購入している。劇場、デジタル、テレビなど様々なプラットフォームで映画を配給している。また、国内の地域言語で映画を製作している。『PARASITE』『EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE』『THE WHALE』など、数々のアカデミー賞受賞作を配給。その他『ANOTHER ROUND』『炎のボルタリット』『A HERO』『スペンサー』『パラレル・マザー』『カペルナウム』など。現在公開中の作品には、『THE ZONE OF INTEREST』『ABOUT DRY GRASSES』『怪物』『約束の地』などがある。

企業HP <https://www.impactfilms.co.in>

企業資料

日本企業との実績詳細
2019年 『WE ARE LITTLE ZOMBIES』
2020年 『スパイの妻』
2022年 『ぼくらのよあけ』
2023年 『怪物』

MNC Contents

アジア・インドネシア

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、
日本企業との良いネットワークと関係を築き、日本のコンテンツ産業の最新情報を入手したい。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ（配給権について）

希望販売地域 インドネシア、マレーシア、シンガポール、ブルネイ

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Thriller/Mystery;Action/Adventure;Love/Romance;Fantasy
;Animation

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 作品による

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・エージェント・

企業概要 MNCコンテンツは、インドネシアMNCメディアグループの配信会社です。インドネシア、マレーシア、シンガポール、ブルネイを中心に、MNCグループやその他のプラットフォームで、グローバルパートナーと共にコンテンツを配信しています。

企業HP <https://www.mnccontents.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2019年 『名探偵コナン』、『VS嵐』、『大阪環状線』、『イタズラなKiss』
（※OTT、再配給）
2020年 TV CM（※FTA）
2021-2023年
『Tohoku School Trip With Si Juki』
『LEARNING LOSER ABOUT NATURAL DISASTER』
『KIKO IN TOHOKU』（※FTA）

ACO MEDIA SDN BHD

アジア・マレーシア

コンベンション・イベント企画等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給
業界の仲間、潜在的なプロジェクト/製品、および戦略的パートナーとつ
ながり、ビジネスネットワークを拡大し、コラボレーションの新しい道を開く。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 アジア

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 英語

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 コンベンション・イベント企画

企業概要 ACOメディアは、20年以上の業界経験を持つ一流のエンターテインメント会社です。弊社の強みは、ライブコンサート、展示会、イベント、アーティストマネジメント、映画製作などの包括的なサービスにあります。セリーヌ・ディオン、ジェニファー・ロペス、ジェイソン・ムラーズ、ブラック・アイド・ピーズ、ボーイズ・オブ・イズラエル、ビッグバン、ジャッキー・チュン、イーソン・チャン、ジェイ・チョウなどの国際的なアーティストとの強固な関係で知られており、世界中で優れたイベント体験を提供しています。また、「鬼滅の刃」や「呪術廻戦」などの大規模で人気のあるフランチャイズの展示会を扱う能力も持っています。情熱と経験豊富なチームにより、ACOメディアは高品質なプロダクションと革新的なイベントを確実に提供し、エンターテインメント業界でリーダーシップを発揮し続けています。

企業HP <http://acomedia.one/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2023年 『鬼滅の刃』の上映権（※マレーシア、香港、タイ、フィリピン、シンガポール、韓国）
2024年 『呪術廻戦』のポップアップイベント

Viva Communications Inc

アジア・フィリピン

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、
フィリピンで配信、放映可能なコンテンツを希望

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 フィリピン

ターゲット層・
希望ジャンル Young Adult (18-21);Adult over 21
Horror/Occult;Thriller/Mystery

希望する言語 英語の字幕付き日本語作品

希望する長さ・
エピソード数 1時間半～2時間の長編映画

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 最低保証額(minimum guarantee)、定額制(flat fee)

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・配信会社

企業概要 コンテンツ制作において40年にわたり比類なき成功を収めてきたビバは、映画、音楽、オリジナルTV番組、ビデオ、コンサート、書籍、アーティストなどの豊富なライブラリーと、経験豊かで才能ある制作チームを擁しています。ビバは、著名な制作会社との提携により、国内外から高い評価を得ている国内トップクラスの興行収入を誇るハリウッド映画やアジア映画からなるコンテンツを提供しています。また、海外のライセンス番組フォーマットによるネットワーク番組のトッププロバイダーでもあります。ビバは、様々な映画やシリーズを特集するフィリピンのトップ有料テレビチャンネルであるPBO (Pinoy Box Office)、Viva Cinema、Sari-Sariを運営しています。タガライズド・コンテンツのパイオニアであるタガライズド・ムービー・チャンネル (TMC)、セレスティアル・ムービーズ・ピノイ (CMP) は、フィリピン語吹き替えのハリウッド映画、中国映画、韓国映画を提供しています。

企業HP <https://viva.com.ph/public/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 長編映画の取り扱いあり

EFF Company Limited

アジア・タイ

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、劇場配信、
タイで放送するためのアニメや実写映画のタイトル獲得に関心あり

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オール Rights、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、

希望販売地域 タイのみ

ターゲット層・
希望ジャンル 全てKids (0-11) ;Young Adult (18-21);Teen (12-18)
Education/Children;Love/Romance;Action/Adventure;Fantasy;
Comedy;Horror/Occult

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 26エピソード&30分のアニメが理想

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・配信会社

企業概要 タイにおいて、アニメシリーズ、映画、実写映画などの日本のコンテンツを放送しています。タイで日本のアニメを放送する唯一の無料IPTV局「カートゥーンクラブチャンネル」を24時間運営しており、日本のアニメシリーズ、映画、実写映画の放送とライセンスを扱っています。

企業HP <http://cartoonclub.tv/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2024年 『王様戦隊キングオージャー』
『ガールズバンドクライ』
『BEYBLADE X』

Marano Business Solutions Co., Ltd.

アジア・タイ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 機内上映、
私たちは、機内エンターテインメントやコンテンツ配信の機会を特に探しており、
その中でも特に人気の高い日本のコンテンツを求めています。私たちは、多様
な全世界の視聴者の共感と呼ぶ、質の高い日本の映画、テレビ番組、ドキュ
メンタリーの調達に興味があります。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、機内用作品、

希望販売地域 全世界

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 TVシリーズ = 30分以下
映画 = 75分以上

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・・

企業概要 Marano Business Solutionsはキッズ向けのコンテンツ、アジア映画、
アニメを配信している会社です。
弊社は世界中の主要航空会社に機内コンテンツを提供しており、機内
配信できる様々なコンテンツを探しています。

企業HP <https://maranobusiness.com/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_marano.pdf

日本企業との
実績詳細 2023年～現在までに、ローカライゼーションと配給契約あり

Neramitnung Film Co.,Ltd.

アジア・タイ

その他（共同制作・出資）

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、タイ市場に適したコンテンツを探しています。ジャンルに特化したタイトルやクオリティの高いアニメに興味があります。日本の有力な映画スタジオやアニメスタジオと繋がりたいです。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 タイのみ

ターゲット層・希望ジャンル 全て
Love/Romance;Action/Adventure;Horror/Occult

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 70分～

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 共同制作・配給会社・出資

企業概要 Neramitnung Film社は2021年に設立されました。「指一本でタイのエンターテインメントを世界レベルに押し上げる」というコンセプトのもと、タイ映画を国内外の観客に紹介することを目指しています。これまでに制作した映画には、『四天王（4 Kings）』（2021年）『Leio』、『The 100』（2022年）『Inhuman Kiss 2』、『ドイ・ボーイ 路地裏の僕ら』、『X-Treme Riders』（2023年）『Taklee Genesis』、『The Cursed Land』（2024年）などがあります。

企業HP <https://neramitnungfilm.com/>

企業資料

日本企業との実績詳細 2023年 『ミンナのウタ』
『リバー、流れないでよ』
『52ヘルツのクジラたち』

Sahamongkolfilm International

アジア・タイ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、劇場配給、日本のアニメ市場に新たな可能性を見出そうとしています。私たちは日本企業の様々なコンテンツを配信してきましたが、アニメを配信することはほとんどありませんでした。これまで一緒に仕事をしたことのない、アニメを中心とした日本企業へのアプローチを試みたいのです。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オール Rights、機内用作品、OTT、ビデオ・DVD、劇場作品・映画、テレビシリーズ、原作、

希望販売地域 タイのみ

ターゲット層・希望ジャンル Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21
Action/Adventure; Comedy; Documentary; Fantasy; Food; Horror/Occult; Love/Romance; Science Fiction; Sports; Thriller/Mystery; Art House

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 80分～

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 最低保証額制 (Minimum guarantee) ; 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社

企業概要 1970年に設立されたSahamongkolfilm社は、タイ国内で最大手のコンテンツ制作ならびに配給会社です。タイ映画として世界的に有名な映画タイトルに、トニー・ジャー主演の「ONG BAK (邦題: マッハ!!!!!!!)」や「TOM YUM GOONG 1&2 (トムヤムクン)」という世界に賞賛される映画作品を輩出してきました。自社で年間5~6本の映画を制作しており、最大200作品のライブラリを保有しています。海外からの輸入作品としては、「ジョン・ウィック1-3」、「グランド・イリュージョン1-3」、「ラ・ラ・ランド」、「新感染ファイナル・エクスプレス」、「ムーンフォール」などの大ヒットタイトルをはじめとして、年間約60タイトルをリリースしています。邦画は年間5~10タイトルを調達、配給しています。日本の大手配給会社とも取引があります。

企業HP <https://sahamongkolfilm.com/>

企業資料

日本企業との実績詳細 2022年 『おばけずかん』
2023年 『四月になれば彼女は』
『わたしの幸せな結婚』
『サイド バイ サイド 隣にいる人』

True Digital Group Co., Ltd.

アジア・タイ

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、
ビジネスパートナーとの関係を維持し、また新たな協力関係を見つける。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT

希望販売地域 タイのみ

ターゲット層・
希望ジャンル Teen (12-18);Young Adult (18-21);Adult over 21
Action/Adventure;Fantasy

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 成果報酬型 (Revenue share) ;定額保証 (Minimum
guarantee) ;特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・アグリゲーター

企業概要 当社は、東南アジアの多くの国でサービスを展開しており、コンテンツの権利に柔軟に対応し、ユーザーに様々な種類のコンテンツを提供するために、AVOD、SVOD、TVODを取り扱っています。現在の月間アクティブユーザー数 (MAU) は2,400万人で、これはタイの人口の1/3に相当しており、今後、より多くのMAUを獲得したいと考えています。

企業HP <https://www.trueid.net/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2022年 『ONE PIECE』、『ドラゴンボール』等
2023年 映画『クレヨンしんちゃん』
2024年 『名探偵コナン』

MCV Corporation

アジア・ベトナム

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、共同制作・リメイク、
新規企業発掘（TV番組フォーマット、アニメ映画、アニメシリーズ、ベトナム市場向け映画）

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、

希望販売地域 アジア

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Action/Adventure;Food;Horror/Occult;Travel

希望する言語 特に指定なし

希望する長さ・
エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 放送局・配信会社・エージェント

企業概要 ホーチミンのテレビ番組制作会社トップ3
日本映画・ドラマの取引
ベトナム国内における映画マーケティングと映画配信

企業HP <https://www.mcv.com.vn>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_mcv.pdf

日本企業との
実績詳細 2013年～ 『パンチでデート』
『新婚さんいらっしゃい』
2023年 劇場版『クレヨンしんちゃん』
2024年 劇場版『クレヨンしんちゃん』

FPT Play

アジア・ベトナム

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、共同制作・リメイク、日本のコンテンツ、特にアニメのライセンスをもつ事業者との商談を希望します。ベトナムの多くのアニメファンに日本のアニメコンテンツを提供したいです。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、

希望販売地域 Southeast Asia, Asia

ターゲット層・希望ジャンル All layer;
Education/Children;Love/Romance;Fantasy;Musical;Travel;Comedy;Science Fiction;

希望する言語 Japanese, English

希望する長さ・エピソード数 Around 50-100 episodes x 25-30 minutes (depend on genre, popularity, ...)

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 Flat fee;

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・共同制作

企業概要 FPTテレコムはベトナムトップ3のプロードバンド社である。IPTVとOTTプラットフォームに対応。月間400万~500万人がアクティブなユーザーとして利用。

企業HP <https://fptplay.vn>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_fpt.pdf

日本企業との実績詳細
2022 『クレヨンしんちゃん』
2023 『名探偵コナン』
2024 『ウルトラマン』

MOCKINGBIRD PICTURES CO.,LTD

アジア・ベトナム

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、機内上映
今後も引き続き積極的に日本のコンテンツをベトナムでリリースしていきたいと考えており、日本コンテンツを探しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、劇場作品・映画、機内用作品、ビデオ・DVD

希望販売地域 ベトナム、東南アジア

ターゲット層・
希望ジャンル 全ての層
全てのジャンル

希望する言語 Japanese

希望する長さ・
エピソード数 どのような形式でも構いません。

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 Revenue share; Minimum guarantee; Flat fee; Anything is possible;

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム・エージェント・映画館

企業概要 Mockingbird Picturesはベトナムを拠点とするバイヤー、ディストリビューター、セールスです。ベトナムでトップ5に入る映像制作会社で、国際的な名作映画とハイクオリティなベトナム長編映画の制作を専門としている。

企業HP <https://mockingbird.vn/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_mockingbird.pdf

日本企業との
実績詳細 2024年 『あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。』『陰陽師0』
(※劇場配給権)
過去には、『かがみの孤城』『犬鳴村』なども配給

FILMARTI FILM SAN TIC LTD

中東・トルコ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、
現在、強力なIPを持つアニメ映画を探しています。また、TV&VODリ
リース用のアクション作品も検討可能です

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、劇場配給, AVOD、

希望販売地域 トルコ / トルコ語圏

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Action/Adventure

希望する言語 日本語・英語

希望する長さ・
エピソード数 -

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社

企業概要 2007年に設立されたFILMARTI は、トルコを代表する独立系配給会社の一つです。キャスト主導のビッグタイトルから、世界中の映画祭で受賞した洗練されたタイトルまで、トルコで最大級の映画カタログを有しています。私たちは、常にプレミアムなコンテンツを獲得し、私たちの地域に合うプレミアムコンテンツを探しています。
現在、『ONE PIECE FILM RED』の配給会社として、有名なIP を使用した強力なアニメタイトルを探しています。

企業HP <https://www.filmarti.com.tr/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_filmarti.pdf

日本企業との
実績詳細 2022年 『ONE PIECE FILM RED』

AMAI - Association of Manga and Anime in Israel

中東・イスラエル

コンベンション・イベント企画等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給
アニメの普及を目的とする非営利団体として、私たちは観客の皆様へ、原作を体験していただけるよう努めています。弊社が主催する日本のアニメ、漫画・ゲームに関するコンベンションでアニメ映画を上映することで、地元観客にイスラエルでは決して見ることのできないタイトルを紹介することができます。私たちは、観客にこの特別な体験を提供するために協力いただける企業を探しており、関連する他の配給会社と繋がりたいと考えています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット 劇場作品・映画
希望販売地域 イスラエル
ターゲット層・希望ジャンル Adult over 21; Young Adult (18-21); Teen (12-18)
アニメ
希望する言語 日本語
希望する長さ・エピソード数 長編映画
字幕・吹き替え 必須ではない
希望する契約形態 定額制 (flat fee)

<企業詳細>

事業内容 コンベンション・イベント企画

企業概要 AMAIは、15年以上にわたってイスラエルでアニメ、漫画、ゲーム、人気のある日本文化を推進している非営利団体です。この団体の活動には、アニメ映画の上映、地域のマンガ図書館やブッククラブの寄贈・設立、日本のポップミュージックをフィーチャーしたパーティーの開催、カラオケイベントなどが含まれます。最大規模のコンベンションには、イスラエル全土から2,500人から5,000人のファンが集まります。

企業HP <https://amai.org.il/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_amai.pdf

日本企業との実績詳細
2020年 『きみと、波にのれたら』 (※上映イベント)
2022年 『漁港の肉子ちゃん』 (※コンベンション上映)
2023年 『映画大好きポンポさん』 (※コンベンション上映)
『ぼくらのよあけ』 (※コンベンション上映)

Jerusalem cinematheque

中東・イスラエル

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給
2024年に東京国際映画祭などでプレミア上映された日本映画の新作や日本の販売会社から紹介された新作を我々の配給や映画祭のラインナップに加えることを検討する。近日公開予定のタイトルについて話し合う。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、劇場作品・映画、

希望販売地域 イスラエルのみ

ターゲット層・
希望ジャンル 全てAdult over 21
Love/Romance; Thriller/Mystery; Comedy; Food; Science
Fiction; Art House; Documentary

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 60分以上の長編映画

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 成果報酬型 (Revenue share) ;最低保証額 (Minimum
guarantee) ;定額制 (Flat fee)

<企業詳細>

事業内容 映画祭・映画館・配給会社

企業概要 エルサレム・シネマテークは、年間を通して地元の観客に上映会、映画祭、イベントを提供している。活動のハイライトは、7月に開催されるイスラエル最大の映画イベント、エルサレム映画祭である。もうひとつの重要なイベントは、1月に開催されるAKI-NOイスラエル日本映画祭で、5~7会場で合計約60作品が上映される。エルサレム・シネマテークは、映画祭で上映された優れた作品を地元でプティック配給することもある。

企業HP <https://jer-cin.org.il/en>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2023年 『土を喰らう十二月』
『大いなる不在』
『逃げきれた夢』
『波紋』

Communication Experts

中東・サウジアラビア

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、
私たちは、地域の需要を満たすために、アニメコンテンツでデジタルライブラリーを拡大したいと考えています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT、テレビシリーズ、原作、

希望販売地域 中東および北アフリカ (MENA) 地域

ターゲット層・
希望ジャンル Adult over 21; Young Adult (18-21); Teen (12-18)
Action/Adventure; Comedy; Love/Romance; Sports; Thriller
/Mystery

希望する言語 日本語 (あればアラビア語、英語)

希望する長さ・
エピソード数 30分、12 - 24エピソードの長編映画

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム・配信会社

企業概要 Communication Expertsはサウジアラビアにおける航空ナビゲーションと航空通信サービスのパイオニア企業の1つであり、アラビア初のアニメSVODストリーミングプラットフォーム "AnimeKey "を開発しました。

企業HP <https://www.comexperts-sa.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2024年 『望まぬ不死の冒険者』
(※SVOD放映権、サブライセンス)
『ジャングル大帝』、『ジャングル大帝 -勇気が未来をかえる-』
『劇場版 天元突破 グレンラガン 紅蓮篇』
(※独占放映権)
ライセンス更新6件

Gravelroad Distribution Group

アフリカ・南アフリカ共和国

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 機内上映、劇場配給、テレビでの放映、デジタル配給、
新たなサプライヤーとのネットワークを広げたいです。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット 劇場作品・映画、機内用作品、テレビシリーズ、OTT、

希望販売地域 アフリカ

ターゲット層・
希望ジャンル 全て

希望する言語 英語・字幕付きの日本語作品

希望する長さ・
エピソード数 長編映画

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・エージェント

企業概要 Gravelroad Distribution Groupは、ケープタウンを拠点とするエンターテインメント企業で、あらゆる市場チャネルや地域において質の高い映画コンテンツの販売と配給に注力しています。
私たちは世界的に認められた受賞作を含む、様々なタイトルやジャンル、フォーマットを取り扱う独立系のブティック型販売配給会社です。

企業HP <https://www.gravelroadafrica.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 『君たちはどう生きるか』（※南アフリカで配給）

Helsinki Cine Asia

欧州・フィンランド

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、劇場配給、最近の日本映画に関する情報、またフィンランドで上映可能かどうかという点についてお聞きしたいです。特に映画配給会社と繋がりたいです。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット 劇場作品・映画

希望販売地域 欧州

ターゲット層・希望ジャンル 全て
Love/Romance; Action/Adventure; Comedy; Horror/Occult; Science Fiction; Art House; Thriller/Mystery; Fantasy

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 -

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 映画館・映画祭

企業概要 東アジアおよび東南アジアの現代映画を上映する年1回の映画祭。革新的で美学的に興味深い、または新しいストーリーテリングに焦点を当てています。アートハウス映画を中心に、アクション、ホラー、その他のジャンルの映画も上映します。新進気鋭の監督をフィンランドの観客に紹介しています。また、アニメやアニメーションをプログラムに取り入れることもあります。映画祭はヘルシンキ市文化局とフィンランド芸術振興センターの支援を受けています。映画祭の合間には、アジア映画の上映会 (individual film screening) も開催しています。

企業HP <https://helsinkicineaasia.fi/en/>

企業資料

日本企業との実績詳細 2024年 『南極料理人』(演劇イベントにて) 『波紋』『市子』『せかいのおきく』『アンダーカレント』(映画祭にて)

EUROZOOM

欧州・フランス

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、共同制作・リメイク、デジタル配給
フランス初の日本コンテンツの劇場配給会社として、積極的に参加したい

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット ビデオ・DVD、劇場作品・映画
(テレビシリーズではなく劇場映画のみ)

希望販売地域 フランス、ベネルクス

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Action/Adventure;Comedy;Education/Children;Fantasy;Love/Romance

希望する言語 日本語、英語、その他

希望する長さ・
エピソード数 長編映画のみ、シリーズもの不可

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし、成果報酬型 (Revenue share) ;最低保証額
(Minimum guarantee)

<企業詳細>

事業内容 配給会社・DVD / BD 配給会社・共同制作

企業概要 劇場配給
弊社はフランスで初めて日本映画を配給した会社で、この分野に経験があります。

企業HP <https://www.eurozoom.fr/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2005年以来、私たちは55本以上の日本の劇場版アニメ作品と、15本以上の実写作品を発表してきました。

AT2 FILMS

欧州・フランス

その他（共同制作・出資）

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 共同制作・リメイク、制作中のプロジェクト「Digital Love」における日本のパートナー探し。
現在、私たちは「Digital Love」という国際的ポテンシャルの高いプロジェクトに取り組んでおり、こちらの作品を日本で撮影したいと考えています。東京で映画を撮影するための資金パートナーを探しています。井浦新主演のホラー映画です。この映画は日本語と英語で上映されません。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、

希望販売地域 特に指定なし

ターゲット層・希望ジャンル Adult over 21; Teen (12-18); Young Adult (18-21)
Action/Adventure; Horror/Occult; Science Fiction; Thriller/Mystery

希望する言語 日本語および英語

希望する長さ・エピソード数 長編映画

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 共同制作

企業概要 AT2 フィルムズは、劇場およびプラットフォーム向けの制作会社であり、同社は2024年カンヌ映画祭コンペティション部門の『L'Amour ouf』のプロデューサーと提携しています。映画ジャンルに強いセンスを持ち、国際的な規模で強い影響を与えるプロジェクトを展開します。たとえば、2022年に制作した映画『DON'T WATCH』は17か国以上で販売されました。

企業HP <https://www.at2films.com/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_at2films.pdf

日本企業との実績詳細 -

PJB Entertainment

欧州・フランス

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 共同制作・リメイク、テレビでの放映、
特に中東向けに視聴可能なシリーズ/映画を探しています

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、

希望販売地域 欧州、中東（テレビシリーズ、映画）

ターゲット層・
希望ジャンル Teen (12-18);Young Adult (18-21);Adult over 21
Education/Children

希望する言語 アラビア語、フランス語

希望する長さ・
エピソード数 30分, 24-26エピソード

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 定額制（Minimum guarantee）

<企業詳細>

事業内容 放送局・プラットフォーム・エージェント

企業概要 アニメの専門家であるパスカル・J・ボネによって設立されたPJBエンターテインメントは、EMEAにおけるアニメ・マンガ関連ビジネスの拡大に注力しています。PJBは、買収、共同制作、資金調達、配給、戦略的コンサルティングなど、複数のチャンネルを通じてアニメビジネスを展開しています。PJBは、日本の主要スタジオからコンテンツを取得し、米国、欧州、中東、アジアの劇場興行、TVネットワーク、OTTプラットフォーム、玩具製造、イベント、漫画出版分野のバイヤーと協力しています。

企業HP <http://www.linkedin.com/in/pascalbonnet>

企業資料

日本企業との
実績詳細 出版社、放送局、アニメ制作会社など多数

HAUT ET COURT DISTRIBUTION

欧州・フランス

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 共同制作・リメイク、劇場配給
カンヌなどではお会いできない日本の企業の方々と時間をかけてお会いするため、このイベントに参加したいと思っています。今後も日本映画に取り組んでいきたいと思っていますし、積極的な制作会社や販売会社ともコンタクトを取りたいと思っています。最近、ヴィム・ヴェンダース監督の『PERFECT DAYS』を公開しました。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、劇場作品・映画、

希望販売地域 フランス

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Art House;director driven films

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 シリーズではない長編映画

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 映画館・配給会社・共同制作

企業概要 オー・エ・コートは、30年前にキャロル・スコッタによって設立されたフランスの製作・配給会社です。過去数年間は河瀬直美監督作品や三池崇史監督の『初恋』をリリースし、11月にはヴィム・ヴェンダース監督の『PERFECT DAYS』をリリースしました。また、年に1本アニメーション映画を公開しており、前作はトム・ムアとロス・スチュアートの『ウルフウォーカー』です。

企業HP <http://hautetcourt.com>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2007年 『殞の森』
2014年 『2つ目の窓』
2015年 『あん』
2017年 『光』
2018年 『Vision』
2019年 『初恋』
2020年 『朝が来る』

Plaion Pictures

欧州・ドイツ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、テレビでの放映、劇場配給
アニメビデオレーベル「KSMアニメ」およびSVODアニメプラットフォーム
「Aniverse」向けのアニメコンテンツを探しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 ドイツ語圏

ターゲット層・
希望ジャンル Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21
Action/Adventure; Comedy; Fantasy; Horror/Occult; Love
/Romance; Science Fiction; Thriller/Mystery

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 コンテンツによる

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社・DVD/BDの配給

企業概要 2003年にKoch Filmsとして設立されたPlaion Picturesは、
ヨーロッパを代表するインディペンデント映画とホームエンターテインメントの
配給会社です。アカデミー賞とパルムドールを4度受賞した『パラサイト 半
地下の家族』、パルムドール受賞作『TITANE』、英国アカデミー受賞作
『Lady Macbeth』のようなハイクラスなアートハウス作品や、アカデミー賞
に2度ノミネートされた『RBG最強の85歳』のようなドキュメンタリー作品な
ど、非常に多様なポートフォリオを有しています。

企業HP <https://plaion.com/>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_plaion.pdf

日本企業との
実績詳細 2024年 『劇場版「オーバーロード」聖王国編』
『ブルーアーカイブ』
(※ドイツ、オーストリア、スイスにおけるオールライツ)
『オーイ! とんぼ』
(※ドイツ、オーストリア、スイスにおける非独占的VOD権)
『きみの色』
(※ヨーロッパとフランス領地域におけるオールライツ)
『SLAM DUNK』『BLUE GIANT』
『映画 えんとつ町のプペル』など

SzimplaFilm

欧州・ハンガリー

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、Anilogue (アニログ) は、2003年からブダペストで開催されている国際アニメーション映画祭を主催しています。日本のアニメに高い関心を持つ観客を集めています。毎年、日本から3~4本の長編アニメがこのイベントのためにライセンスされています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット 劇場作品・映画

希望販売地域 ハンガリー、オーストリア

ターゲット層・希望ジャンル Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21
Action/Adventure; Fantasy; Love/Romance; Art House; Science Fiction

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 60分以上

字幕・吹き替え 必須ではない

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 映画祭

企業概要 Anilogue (アニログ) は、2003年からブダペストで開催されている国際アニメーション映画祭を主催しています。

企業HP <https://anilogue.hu/>

企業資料 <https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff-anilogue.jpg>

日本企業との実績詳細 2023年 大手アニメ制作会社 『火の鳥 エデンの花』映画祭上映権
大手テレビ局 『かがみの孤城』映画祭上映権
大手アニメ制作会社 『駒田蒸留所へようこそ』映画祭上映



MOZINET Kft.

欧州・ハンガリー

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給
新しい映画が購入可能な日本企業と繋がりたい。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット 劇場作品・映画、

希望販売地域 ハンガリー

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Art House; Anime

希望する言語 日本語

希望する長さ・
エピソード数 長編映画

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 配給会社

企業概要 MOZINETはハンガリーのインディペンデント系映画配給会社（劇場配給権とオールライツ）で、映画祭受賞作品やクロスオーバー作品に力を入れています。年間18～20本の作品を扱っており、そのうちハンガリー映画が3～4本、ヨーロッパ映画が10～12本、アジア・アメリカ映画が5～6本です。最近の日本映画では、『ドライブ・マイ・カー』『竜とそばかすの姫』『未来のミライ』『バケモノの子』を取り扱いました。

企業HP <https://mozinet.hu/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2016年 『バケモノの子』
2018年 『未来のミライ』
2022年 『竜とそばかすの姫』
『ドライブ・マイ・カー』
(※オールライツ)

Blue Swan Entertainment Srl

欧州・イタリア

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、配給権、アジアコンテンツ&フィルムマーケット（ACFM）やアジアテレビフォーラム & マーケット（ATF）、Filmartと同様に、他国のプロダクションとの新たなコネクションやビジネスチャンスを創出したいと考えています。近年、韓国や中国、インドネシア、アルゼンチン、ブラジルなどの国々との協力関係を強化しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ

希望販売地域 イタリア

ターゲット層・希望ジャンル Young Adult (18-21);Adult over 21
Action/Adventure;Fantasy;Science Fiction;Thriller/Mystery

希望する言語 日本語

希望する長さ・エピソード数 長編映画のみ

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム、配給会社、DVD / BD 配給会社

企業概要 超大作、映画祭でのヒット作、インディーズ映画を含む800本以上のラインナップを誇るブルースワンは、映画愛好家のためのホームです。設立以来、アジア映画への確かな関心を背景に、アジア大陸全域から200本以上の映画が集まり、北野武、三池崇史、ジャッキー・チェン、ジェット・リー、その他多くのアジアのビッグネームを配信している。2024年、ブルースワンプラスはアマゾンプライムビデオと提携してSVODチャンネルを開設し、楽天、LG、サムスンのTVPlusで視聴可能なアジア映画専門のAvodおよびFastチャンネル「Asian Film」のパートナーとなっている。

企業HP <http://www.blueswan.it>

企業資料

日本企業との実績詳細 2023年 『世界の終わりから』（※イタリアで配給）

Periscoop Anime co. Ltd

欧州・オランダ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給、劇場配給
ベネルクス向け、アニメ映画およびシリーズのオールライツ取得。AVODのアニメ配信プラットフォームを立ち上げたため、デジタル配給権も探しています。多くの日本のアニメ会社はヨーロッパにオフィスを構えていますが、私たちは直接コンタクトを取ることを好んでいます。私たちのビジネスと運営方法は常にパートナーシップと個人的なコンタクトに基づいており、それはお互いのビジネスを学ぶ最良の方法でもあります。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、ビデオ・DVD、原作

希望販売地域 Dutch-speaking Benelux

ターゲット層・ All layer; Kids (0-11) ; Teen (12-18); Young Adult (18-21); Adult over 21;

希望ジャンル All genre; Action/Adventure; Comedy; Education/Children; Fantasy; Horror/Occult; Love/Romance; Musical; Science Fiction; Sports; Thriller/Mystery; Art House;

希望する言語 Japanese, English

希望する長さ・エピソード数 We have no requirements to the number of episodes, the minimum required length is 24 minutes.

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 Anything is possible;
コンテンツが当社にとって適切なものであれば、あらゆる種類のパートナーシップにオープンですが、MGとの組み合わせによるレベニューシェアを希望します。

<企業詳細>

事業内容 配給会社・DVD / BD 配給会社・

企業概要 Periscoop Filmは、制作会社フー・ワークスとサブマリンが設立したアムステルダムに拠点を置く配給会社です。私たちは、自分たちで制作したいと思う作品を配給しており、具体的には、ベネルクスの映画市場を豊かにするような、素晴らしい国際的なドキュメンタリー、長編アニメーション、ジャンルを超えた映画などが挙げられます。2017年、Periscoop Animeを開始し、ベネルクスでアニメ作品を劇場配給しています。配給したアニメ作品には、『君の名は。』『天気の子』『僕のヒーローアカデミア』『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』『劇場版呪術廻戦0』などがあり、最近では『ONE PIECE FILM RED』が挙げられます。

企業HP <https://www.periscoopfilm.nl>

企業資料 https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2024/buyer/tiff_periscoop.pdf

日本企業との実績詳細 2017 『君の名は。』
2019 『天気の子』『きみと、波にのれたら』『ONE PIECE STAMPEDE』
2020 『僕のヒーローアカデミアTHE MOVIE ～2人の英雄～』『プロメア』
2021 『僕のヒーローアカデミアTHE MOVIE ワールドヒーローズミッション』
2022 『ONE PIECE FILM RED』
2023 『BLUE GIANT』『パーフェクトブルー』

Luckymatrix

欧州・ポルトガル

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配信、テレビでの放映、劇場配信、機内上映、共同制作・リメイク、日本のプロデューサー、配信会社、劇場配信会社、放送局との関係を構築し、ヨーロッパ、インド、その他の国々でのビジネスの架け橋となる。配信ラインナップを拡充し、当社のデジタルストリーミング技術を普及させたい。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ、劇場作品・映画、機内用作品、ビデオ・DVD、原作

希望販売地域 全世界/欧州

ターゲット層・希望ジャンル 全て

希望する言語 英語の字幕付きであれば特に指定なし

希望する長さ・エピソード数 特に指定なし

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし (co-production + distribution, streaming platform partnerships, european representation, Indian representation)

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム・配信会社・エージェント

企業概要 リスボン、ロンドン、インドのラジコートにオフィスを持つ販売代理店および配信会社。映画、ドキュメンタリー、テレビシリーズ。国際共同制作部門と、ホワイトレーベルのオーディオ&ビデオ・ストリーミング・プラットフォーム、イベント、チケット販売などのデジタル・ソリューションを構築する技術部門を擁し、芸術、文化、エンターテインメント業界を対象としている。

企業HP http://luckymatrix.pt/index_english.html

企業資料

日本企業との実績詳細 —

S.C. IZANAGI S.R.L.

欧州・ルーマニア

エージェント・アグリケーター等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 共同制作・リメイク、テレビでの放映、アニメ制作・配給における日本・海外のパートナーを探しています。映画祭や映画館での上映を通じて、ルーマニアでより多様で新しいアニメコンテンツを提供するためのパートナーシップを構築することを目指しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット ビデオ・DVD、劇場作品・映画、機内用作品

希望販売地域 ルーマニア

ターゲット層・ Teen (12-18); Kids (0-11) ; Young Adult (18-21); Adult over 21

希望ジャンル Action/Adventure; Comedy; Fantasy; Love/Romance; Science Fiction; Thriller/Mystery; Horror/Occult

希望する言語 日本語、英語

希望する長さ・エピソード数 長編映画、短編映画、エピソード数は問わない

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 特に指定なし

<企業詳細>

事業内容 アグリケーター

企業概要 SC IZANAGI SRLは、映像作家によって設立されたプロダクションで、映画製作と文化マネージメントに重点を置いています。主な活動は、IZANAGI - JAPANESE FILM FESTIVALを通じた日本のアニメ・ポップカルチャーの振興です。毎年開催されるこの映画祭は、日本文化を中心としたコミュニティの構築を目的としており、日本のいくつかのアニメーションスタジオのアニメ映画を紹介しています。

企業HP <https://izanagi.ro/>

企業資料

日本企業との実績詳細
2019年 『火垂るの墓』上映権
『イヴの時間』
2023年 『ももへの手紙』上映権

Antena TV Group

欧州・ルーマニア

放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 テレビでの放映
新たな企業との出会いを求めています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット オールライツ、OTT、テレビシリーズ

希望販売地域 ルーマニア

ターゲット層・
希望ジャンル 全て
Love/Romance;Action/Adventure;Comedy

希望する言語 ルーマニア語に脚本・構成を編集

希望する長さ・
エピソード数 特になし

字幕・吹き替え 字幕のみ必要

希望する契約形態 定額制

<企業詳細>

事業内容 放送局

企業概要 ルーマニアで最も歴史があり、規模の大きい放送局です。

企業HP <https://a1.ro/>
<https://antenaplay.ro/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 -



MEGOGO

欧州・ウクライナ 放送局・プラットフォーム等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 デジタル配給
新たなパートナーと出会い、ウクライナに正規のアニメコンテンツを届けるため。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT

希望販売地域 Ukraine

ターゲット層・
希望ジャンル Teen (12-18);Young Adult (18-21);Adult over 21;
全てのジャンル

希望する言語 オリジナルバージョンを購入いたします。弊社でウクライナ語版を制作可能です。

希望する長さ・
エピソード数 45 x 11'

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 Revenue share

<企業詳細>

事業内容 プラットフォーム

企業概要 ウクライナで一番のOTT配信プラットフォームを運営しています。
Paramount+ ,HBO等、複数の大手スタジオと取引があります。

企業HP <https://megogo.net/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 あり



KyivMusicFilm

欧州・ウクライナ

映画館・配給会社・映画祭等

<バイヤーが本商談会に参加する目的>

商談参加目的 劇場配給、機内上映
KyivMusicFilmはこのビジネスマッチング・イベントに参加し、日本の映画関連企業とのパートナーシップや協力の機会を模索したいと考えています。私たちの主な関心は、日本映画、特にアニメーション映画の配給権を獲得することです。私たちは、日本の多様で質の高いコンテンツをウクライナ市場に提供し、ウクライナと日本の文化交流を促進するために、映画製作や販売を専門とする企業にアプローチすることを目指しています。

<商談会で探しているコンテンツについて>

希望フォーマット OTT、劇場作品・映画

希望販売地域 ウクライナのみ

ターゲット層・
希望ジャンル 全ての層
Documentary; Animation;

希望する言語 -

希望する長さ・
エピソード数 映画作品のみ

字幕・吹き替え 両方とも必要

希望する契約形態 Revenue share; Minimum guarantee;

<企業詳細>

事業内容 配給会社・映画祭

企業概要 KyivMusicFilmは、ウクライナの映画配給会社で映画祭の運営に注力してきました。2012年以来、ウクライナ最大の国際短編映画祭であるキエフ国際短編映画祭（KISFF）など、さまざまな映画祭を主催しています。また、現在、VODプラットフォームTVTRのローンチに向けて動いております。

企業HP <https://kyivmusicfilm.com/>

企業資料

日本企業との
実績詳細 2019 『千と千尋の神隠し』
2020 『風の谷のナウシカ』
2021 『紅の豚』、『崖の上のポニョ』