

Le **Festival du cinéma japonais contemporain Kinotayo** et **JETRO**, l'Organisation japonaise du commerce extérieur, ont le plaisir de vous convier à une rencontre exceptionnelle entre distributeurs français et cinéastes japonais de passage à Paris à l'occasion de la treizième édition du festival, dont la phase parisienne aura lieu du 17 janvier au 11 février à la Maison de la culture du Japon à Paris et au Club de l'étoile. Il s'agit pour les acteurs majeurs du cinéma indépendant d'une occasion unique de repérer le nouveau Kore-eda ou la prochaine Naomi Kawase !

Rendez-vous mardi 12 février, de 12h00 à 15h00.

Salle Cornaline – Park Hyatt Paris Vendôme, 5 rue de la Paix, 75002 Paris.

Seront présents :

- ❖ **Kazuhiro Soda**, réalisateur de *Oyster Factory*, Soleil d'Or de la 11^e édition de Kinotayo. Il revient cette année pour présenter son nouveau film *INLAND SEA*. Dans ce nouveau documentaire, il pointe sa caméra sur Ushimado, un village de pêcheurs de la mer intérieure de Seto qu'affectionnait particulièrement le grand Shohei Imamura. Un portrait en noir et blanc, à la fois poétique, délicat et bouleversant du crépuscule d'un monde sur le point de disparaître.



- ❖ **Naoto Kumazawa**, réalisateur de *YURIGOKORO*. Récompensé du prix du meilleur réalisateur au Festival du Cinéma de Porto, il signe ici un récit sombre et mystérieux dans lequel le héros se lance à la poursuite d'une effroyable vérité à la suite du départ de sa fiancée et de la découverte d'un journal intime énigmatique.

- ❖ **Yusuke Sakakibara**, réalisateur de *SHIORI*. Dans ce premier long-métrage monté et réalisé de façon entièrement indépendante, un kinésithérapeute se découvre impuissant suite à l'admission à l'hôpital de son père qu'il n'a pas vu depuis longtemps et dont la santé se détériore. Il retrouve peu à peu espoir en son travail en observant le combat que livre un autre patient gravement blessé lors d'un match de rugby.





❖ **Kosai Sekine**, réalisateur de *LOVE AT LEAST*. Issu du monde de la pub et du clip à l'image d'un Romain Gavras, il est notamment récompensé en 2006 par le Grand Prix du Festival International de la Créativité Cannes Lions. Il adapte ici un roman de l'écrivaine Yukiko Motoya, l'Amélie Nothomb japonaise, et livre un bouleversant mélodrame qui décrit avec style et sensibilité les difficultés d'un couple dans l'urbanité tokyoïte.

❖ **Shinya Tsukamoto**, réalisateur déjà doublement primé à Kinotayo en 2015 pour son film *Fires on the Plain*, le génie derrière la trilogie cyberpunk *Tetsuo* revient cette année avec *KILLING*, un splendide film de samouraïs, intense et sauvage.



❖ **Aya Igashi**, réalisatrice du court-métrage *Tokeru* présenté à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2017 sur la recommandation de Naomi Kawase, puis à Kinotayo la même année. Elle revient cette année présenter son premier long-métrage *A CRIMSON STAR*, l'histoire d'une jeune fille qui s'éprend de son infirmière lors d'un séjour à l'hôpital et la retrouve un an plus tard, alors que l'infirmière est devenue une prostituée.

❖ **Toranosuke Aizawa**, scénariste de *Bangkok Nites*, primé à Kinotayo en 2017. Il présente cette année *THE CHRYSANTHEMUM AND THE GUILLOTINE*, un film d'époque sur le circuit national de sumo féminin, qui connut son apogée après le tremblement de terre du Kanto de 1923 puis disparut totalement durant la période d'après-guerre.



❖ **Ronan Girre**, réalisateur de *BESOIN D'AMOUR* qui avait notamment composé de nombreuses musiques de films dont deux d'Eric Rohmer. Il présente son dernier long-métrage réalisé au Japon avec une équipe et un casting entièrement japonais, qui raconte le retour d'un jeune homme dans l'île où il a grandi, 10 ans après le suicide de l'une de ses camarades qui était éprise de lui et dont l'esprit hante encore le fond de l'océan.