

TIFFCOM 2023 × JETRO 映像コンテンツ・オンライン商談会 バイヤー一覧

北米

米国 SABABA KK

南米

アルゼンチン Diamond Films (Grupo Telefilms)

ブラジル Box Brazil Media Group

メキシコ ENCRIPTA SA
REMOW Co., Ltd.

アジア

インド Green Gold Animation
PVR PCTURES LTD
Entertainment Store
(キャラクター製品販売)

韓国 Zee Entertainment Enterprises Limited
Tcast Co., Ltd.

タイ EFF Company Limited
GDH 559 Co., Ltd.

M Pictures Co.,Ltd
Mono Streaming Co., Ltd
Sahamongkolfilm International
T&B Media Global (Thailand) Co., Ltd
True Digital Group Co., Ltd.

台湾・香港 66CC Company Limited
バングラデシュ Bongo Holdings PTE Ltd.

フィリピン

ABS-CBN Global Ltd.
Empire Multimedia Corporation
(マーチャンダイジング)

ベトナム MCV Corporation

マレーシア MONSTA

中東

サウジアラビア TOKYOPOP / MBC Anime
/UAE

トルコ FILMARTI FILM SAN TIC LTD
CGV Mars Cinema Group

欧州

イタリア Officine UBU s.r.l.
Tucker Film

英国 Day for Night Film & Visual Arts Ltd
Konnect Digital

オランダ Periscope Anime co. ltd
PIECE OF MAGIC BV

スペイン XOWED ENTERTAINMENT

セルビア Art and Culture Development Society
CULTCRAVE

ドイツ Plaion Pictures

フランス EUROZOOM
HAUT ET COURT DISTRIBUTION

PJB Entertainment

PLAYTIME

ポーランド Telewizja Polska S.A.

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	OTTおよびゲームプラットフォーム向けにエッジの効いたコンテンツ（ホラー、SF、エクспロイトジャンル）の配給・翻案を求める大手スタジオのコンサルティング・エージェント。
企業HP	N/A
参考資料	N/A
事業概要	OTT Aggregator, Distribution, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Co-production / Remake
日本企業との実績	有り
詳細	大手放送局との取引

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Format and finished content for NA/Europe and English-speaking territories
商談参加目的	米大手スタジオの代理人として、ホラー、SF、エクспロイテーション・コンテンツのライセンスおよび脚色を行い、新しいサービス、特にOTTやゲーム・プラットフォームで配信する。
ターゲット層	Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Horror/Occult, Science Fiction, Exploitation
希望するフォーマット	OTT, TV, Original story / Book adaptation
希望するコンテンツの言語	N/A
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	N/A
希望する契約形態	Revenue share, Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要 当社はラテンアメリカ最大のインディペンデント映画配給会社であり、年間40本以上の映画（ハリウッドの大ヒット作品やアニメ作品、「グリーンブック」や「ムーンライト」などの受賞作品を含む）を購入し公開している。最近では「ドラゴンボールZ」、「聖闘士星矢」、「バケモノの子」、「君の名は。」、「マジンガーZ」、「天気の子」など、数多くのインディペンデント映画をラテンアメリカ全域および様々なメディアで配給している。

企業HP <https://diamondfilms.com/ar/>

参考資料 N/A

事業概要 Distribution

事業の目的 Digital distribution, TV broadcasting, Film screening

日本企業との実績

詳細 2021名探偵コナン 緋色の弾丸、 ジョゼと虎と魚たち、
ARIA The CREPUSCOLO、 君は彼方、
犬鳴村、 樹海村
2020ぼくらの7日間戦争、 ONE PIECE STAMPEDE、
名探偵コナン ゼロの執行人、 名探偵コナン 紺青の拳
2019天気の子、 プロメア
鹿の王、ハウ、 夏へのトンネル、さよならの出口、
岬のマヨイガ、 ブルーサーマル -青風大学体育会航空部、
えんとつ町のプペル、 怪盗クイーン、
忌怪島/きかいじま、 ONE PIECE FILM RED、
リョーマ! The Prince of Tennis 新生劇場版テニスの王子様

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容

Alternative Content (Anime, arthouse cinema and animation) all rights

商談参加目的

既存のパートナーはもちろん、新たな潜在的パートナーとのビジネス関係の拡大と強化を目指す。

当社の関心地域（中南米全域）において商業ポテンシャルのある新たなコンテンツ（様々なフォーマット）を見つけ出し検討したい。主要なIPを基にしたアニメや実写映画、ホラー映画など、あらゆるジャンルに関心がある。さらに、共同制作の可能性を探すことも目的としている。最後に、当社の目的は、アニメ業界の最新動向とそのキープレイヤーに関する最新情報も得たい。

ターゲット層

Boys 0-6, Girls 0-6, Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル

Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery
OTT, TV, Theatrical, Inflight, Video / DVD, All rights

希望するフォーマット

Latin American Spanish and Brazilian Portuguese if available

字幕と吹替の必要性

両方とも必要

希望の長さやエピソード数 We don't have any specific requirement here.

希望する契約形態

Revenue share, Minimum guarantee, Flat fee, Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要

Box Brazilは、2011年にブラジル市場での活動を開始しました。先駆的な目標として、Pay TVでブラジルのコンテンツにスペースを作ることを念頭に置いていました。この10年間で、Box Brazil Groupは、Pay TV放送局として、またブラジル最大の独立系グループとして、その地位を確固たるものにしました。Box Brazil Media Groupは、新たな国際的パートナーシップを確立し、未公開の高品質な作品をブラジルに提供するために、再びイノベーションを起こします。

企業HP 参考資料 事業概要

www.boxbrazil.tv.br
N/A
OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD),
OTT Platform (TVOD), TV Station / Broadcasting

事業の目的

Digital distribution, TV broadcasting

日本企業との実績 詳細

有り

2022年度（2023年3月）に映画祭を開催、ストリーミングのチャンネル（BBPlay）及びケーブルテレビに8本の映画を放映。

- 2021 サマーフィルムにのって
- 2021 Kind People - Untold Stories of the Nagasaki Atomic Bomb、哀愁しんでれら、JUNK HEAD
- 2021 JUNK HEAD、未成仏百物語 ～AKB48 異界への灯火寺～
- 2020 二人小町
- 2018 嘘八百
- 2017 しあわせの記憶
フィクションシリーズ 女くどき飯（Wine, Dine and Woo Me season 1 and 2）、ドキュメンタリーシリーズ Made in 京都（Made in Kyoto）（25 episodes）、ドキュメンタリー映画「みがくひと」

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容

Anime, drama series, tv movies, for Pay TV and OTT Platforms.

商談参加目的

2023年 Pay TVとOTTのプラットフォーム向けアニメーション、ドラマ、映画

ターゲット層

Boys 0-6, Girls 0-6, Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル

Action/Adventure, Comedy, Documentary, Education/Children, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery

希望するフォーマット

OTT, TV

希望するコンテンツの言語

Japanese with English Subtitles

字幕と吹替の必要性

両方とも必要

希望の長さやエピソード数

Anything

希望する契約形態

Revenue share, Minimum guarantee, Flat fee, Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	2011年に設立されたENCRIPTAは、デジタルコンテンツ配信、サービスプロバイダー、テクノロジーイネーブラーとして、ビデオオンデマンドプラットフォーム、テレビ、劇場など様々な地域やセグメント向けにオーディオビジュアルコンテンツのライセンスとアグリゲーション、コンテンツ処理ラボ、OTTプラットフォーム開発、アプリケーション、バックオフィスなどに取り組んでいます。当社のカタログは、ブラジル国内外のメジャースタジオやインディーズ映画、テレビシリーズ、ミュージカルショー、ショートフィルム、ドキュメンタリーなど、多数のタイトルを網羅しています。
企業HP	https://www.encrypta.com.br https://www.elitefilmesdistribuidora.com.br
参考資料 事業概要	N/A OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), OTT Aggregator, Distribution, Sales Agent, Licensing
事業の目的 日本企業との実績 詳細	Digital distribution 有り
2023	激怒、世界は僕らに気づかない、消せない記憶 心の傷を癒すということ、夜を超える旅
2020	キャプテン翼 ROAD TO 2002
2019	CRISIS 公安機動捜査隊特捜班 ファーストシーズン 僕たちがやりました ファーストシーズン シグナル 長期未解決事件捜査班 ファーストシーズン
2018	遊☆戯☆王 THE DARK SIDE OF DIMENSIONS 遊☆戯☆王 THE MOVIE

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Series (LATAM), Films (LATAM), Animation (LATAM)
商談参加目的 ターゲット層	ドラマ及び映画 Boys 0-6, Girls 0-6, Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Thriller/Mystery
希望するフォーマット 希望するコンテンツの言語	OTT, TV, Theatrical Japanese with English dialogue list or English Audio
字幕と吹替の必要性 希望の長さやエピソード数 希望する契約形態	字幕が必要 Not required Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	日本のエンターテインメントカルチャーを世界へ向けて発信し、世界中の人々に視聴してもらうため。REMOVでは「インハウスのチャンネル事業」「ディストリビューション事業」「プロダクション事業」を展開します。
企業HP	https://www.remow.com
参考資料	https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tif_remow.pdf
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), Distribution, TV Station / Broadcasting, Licensing
事業の目的	Digital distribution, Co-production / Remake, Film screening
日本企業との実績	有り
詳細	N/A

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Japanese entertainment content (for all around the world)
商談参加目的	日本のエンターテインメントコンテンツ
ターゲット層	Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Horror/Occult
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	Movies and series
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	Green Gold Animation は、インドを代表するアニメーション会社です。私たちは、独自のアニメーション IP を持っています。人気の作品として、『Chhota Bheem』『Mighty Little Bheem』などがあります。インドでアニメーションサービスと IP 代理権を提供しています。日本の IP 所有者が、私たちを通してインドで IP の人気を生み出すお手伝いをします。
企業HP	https://www.greengold.tv/
参考資料	N/A
事業概要	Licensing, TV Station / Broadcasting
事業の目的	Licensing business (Character & Design), Co-production / Remake, TV broadcasting
日本企業との実績	有り
詳細	「忍者ハットリくん」というアニメにアニメーションサービスを提供しました。

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation Services, IP representation in India, Licensing
商談参加目的	インドにおける知的財産権代理、ライセンスング、放送、アニメーションサービス
ターゲット層	All
探しているジャンル	Action/Adventure, Education/Children, Fantasy, Comedy
希望するフォーマット	Video / DVD, Character / Design, OTT, TV
希望するコンテンツの言語	English, Hindi
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	10 mins to 30 mins
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	PVR Pictures は、インドの PVR INOX Limited の主力映画製作および配給部門で、ハリウッドおよびハリウッドで優れた映画作品を製作・発掘・配給しています。これまでに 500 本以上のハリウッド映画を配給していて、そうした映画の南西アジア (SAARC) 諸国における劇場公開、有料テレビ、VOD など全ての権利を保有しています。例えば、アカデミー賞受賞作「Room」「Moonlight」「Minari」「The Father」をはじめ、「John Wick Series」「Atomic Blonde」「Wonder」「Devotion」「To Leslie」、日本映画「すずめの戸締まり」「劇場版 呪術廻戦 0」「ONE PIECE FILM RED」など数多くの作品を配給しています。今後も今まで以上に世界的な作品を発掘して配給していく予定です。
企業HP	https://www.pvrcinemas.com
参考資料	N/A
事業概要	OTT Aggregator, Distribution, Sales Agent, Cinema Operator, Licensing
事業の目的	Digital distribution, Film screening, Co-production / Remake
日本企業との実績	有り
詳細	2021 年：劇場版「鬼滅の刃」無限列車編 2022 年：ONE PIECE FILM RED 2022 年：劇場版 呪術廻戦 0 2023 年：「鬼滅の刃」刀鍛冶の里編 2023 年：すずめの戸締まり

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation, Live Action
商談参加目的	アニメーション、実写など
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19,
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Documentary, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	OTT, All rights, Theatrical
希望するコンテンツの言語	Japanese with English Subtitles, English Dubbed
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	Feature Films Only
希望する契約形態	Revenue share

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	Entertainment Storeは、コンテンツクリエイターとファンをつなぐユニークで専門的な小売業者です。メディア企業やアーティストなどのポップカルチャークリエイターと協力し、インドのファンコミュニティに向けて消費財をデザイン、製造、販売しています。私たちは、自社で運営するオンライン、オフライン、マーケットプレイスからなるオムニチャネルネットワークを通じて消費者にアプローチします。ディズニーやWBのような主流コンテンツだけでなく、アニメのTintinやアステリックス、音楽バンド、クラシック映画など、クラシックなコンテンツも扱っています。私たちは、カテゴリーとバンドという点で商品領域がユニークであり、競合他社が90%以上アパレルであるのに対し、我々は40%のみとなっています。私たちは、ライセンスと流通業界において20年以上の経験があり、その間、ディズニー、ターナーネットワーク・テレビジョン、Viacom18などの主要メディア企業と持続的なパートナーシップを確立してきました https://entertainmentstore.in/ https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_enterst.pdf
企業HP 参考資料	
事業概要 事業の目的	Licensing MANGA, Comics, Licensing business (Character & Design)
日本企業との実績 詳細	有り N/A

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Anime, Manga, etc pop culture merchandise Licensing, buying, Design and Manufacturing.
商談参加目的	Licensing, Design and Manufacturing.
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Comedy, Action/Adventure, Education/Children, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery, Documentary, Travel
希望するフォーマット	All rights, Character / Design
希望するコンテンツの言語	English and Japanese
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	Not applicable.
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要

Zee Caféは、Zee Entertainment Enterprises Ltd. が運営する英語総合エンターテインメントチャンネルで、インドのデジタル業界をリードする存在です。All Eyes On New（新しいものに目を向ける）」というブランドプロポジションを掲げ、Zee Café は次の 新しい英語コンテンツを求めて居る視聴者の期待に応えています。Zee Café は、フィクションからノンフィクションまで、コメディ、アクション、ドラマ、リアリティなど幅広いジャンルの番組を提供する、最新・新番組の発信地です。BBC First の新鮮でワールドクラスのキュレーションから、Hollywood 作品、American Idol のようなリアリティショーをインドのテレビ放送するなど、Zee Café は英語コンテンツ業界に新しい風を吹き込んでいきました。The Big Bang Theory、Grey's Anatomy、CHEFS' LINE、スキャンダル、Two and a Half Men、House of Cards、Will & Grace、Supergirl、Gothamなど、高い評価を得ているコンテンツを豊富に揃え、フリーマンテル、ディズニー、WB、CBS、などの業界大手企業など、強力な世界的スタジオとの提携に支えられ、このような番組を取り揃えています。Zee Café は人々の注目を常に集め、現在インドのすべての主要なDTH およびケーブルネットワークで視聴可能です。
<https://www.zee.com/>

企業HP

参考資料

事業概要

事業の目的

日本企業との実績

詳細

N/A

TV Station / Broadcasting

TV broadcasting

有り

Zee Caféは22年7月よりアニメコンテンツを放送しています。

複数の大手日本企業のブランドが広告主となっています。

2012: 黒塚 KUROZUKA

2021: ブッダ 大いなる旅路

2022: 戦場のヴァルキュリアシリーズ

2023: グイン・サーガ

VIPER'S CREED

ザ・スーパーマリオブラザーズ・ムービー

ほか

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容

Animation For India, Southwest Asia

商談参加目的

テレビと放送。

ターゲット層

Boys 15-18, Girls 15-18

探しているジャンル

Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Love/Romance, Thriller/Mystery

希望するフォーマット

Character / Design, TV

希望するコンテンツの言語

Japanese

字幕と吹替の必要性

両方とも必要

希望の長さやエピソード数

Movie & Series

希望する契約形態

Anything is possible

TOP



北米



南米



アジア



中東



欧州



Company Information

企業概要

Tcast は、韓国で最も有名なアートハウス映画配給会社の 1 つです。また、ソウルの中心部に位置し、2 つのスクリーンと 365 席を備えた韓国最古で最も来場者の多いアートハウス映画館であるシネキューブ(Cinecube)も運営しています。Tcastは、『万引き家族』、『そして父になる』、『海街Diary』を含む是枝裕和監督の最新映画6本、Michael Haneke監督の『AMOUR』、Dardenne Brothers監督の『THE KID WITH A BIKE』、Olivier Assayas監督の『CLOUDS OF SILS MARIA』、Sarah Polley監督の『TAKE THIS WALTZ』、Denis Villeneuve監督の『INCENDIES』、David Lowery監督の『THE OLD MAN AND THE GUN』、Ken Loach監督の『THE ANGELS' SHARE』、Lynne Ramsay監督の『WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN』など、高く評価されたアートハウス映画を多数配信してきました。Tcast は、2 つの映画チャンネルを含む 10 のケーブル TV チャンネルも運営しており、金融、メディア、繊維、石油化学、インフラ、レジャー、教育、芸術などの事業分野を抱えるテグァングループの子会社です。

企業HP

<https://imtcast.com/>
<https://www.cinecube.co.kr/index.jsp>

参考資料

N/A

事業概要

Distribution, Cinema Operator

事業の目的

Film screening

日本企業との実績

有り

詳細

真実 (2019) 万引き家族 (2018)
 三度目の殺人 (2017)
 ハッピー・バースディ (2016)
 海よりもまだ深く (2016) 海街Diary (2015)
 そして父になる (2013)

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容

Acquiring arthouse films for theatrical release

商談参加目的

韓国におけるスクリーン公開のための映画コンテンツの購入

ターゲット層

Men over 19, Women over 19

探しているジャンル

Comedy, Documentary, Food, Love/Romance, Musical, Travel

希望するフォーマット

All rights

希望するコンテンツの言語

Japanese

字幕と吹替の必要性

字幕が必要

希望の長さやエピソード数

Feature film

希望する契約形態

Minimum guarantee

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	アニメシリーズ、映画、実写映画まで、タイで日本のコンテンツを放送しています。タイで日本のアニメを放送する唯一の無料IPTV局「カートゥーンクラブチャンネル」を24時間運営しており、日本のアニメシリーズ、映画、実写映画の放送とライセンスを扱う。
企業HP	http://cartoonclub.tv/
参考資料	N/A
事業概要	OTT Platform (AVOD), Distribution, TV Station / Broadcasting, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Film screening
日本企業との実績	有り
詳細	日本のアニメ制作会社と20年以上の取引実績 映画会社、アニメコンテンツ関連会社、放送事業者、など

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Handles content acquisition for the conglomerate.
商談参加目的	タイで放送するためのアニメや実写のタイトル獲得に関心あり
ターゲット層	All
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical, All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	Ideally 26 episodes+ for 30 min animation.
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	映画製作、マーケティング、配給
企業HP	https://www.gdh559.com/
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, Sales Agent, Film Production, Film Marketing
事業の目的	Co-production / Remake, Film Production, Film Marketing, Film Distribution
日本企業との実績	有り
詳細	大手日本映画会社

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Film and TV Series
商談参加目的	映画買い付け, 映画販売
ターゲット層	Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese, or any other languages
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	About 90-120 minutes (Film)
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	M Pictures は、タイ最大の映画館チェーンである Major Cineplex の配給部門であり、タイ映画市場の 80% のシェアを誇っています。当社は 20 年以上の映画配給とマーケティングの経験を持ち、タイ、ラオス、カンボジアの全権利を取得しています。最近では、「劇場版「鬼滅の刃」無限列車編」、「STAND BY ME ドラえもん 2」、「キネマの神様」、「劇場版ポルノグラフィター～プレイバック～」などの配給を行いました。
企業HP	https://www.mpictures.co.th/
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, Sales Agent, Cinema Operator, Licensing
事業の目的	Film screening
日本企業との実績	有り
詳細	複数の大手映画会社（2005～2021 年）

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Exploring Anime Feature films.
商談参加目的	主要アニメスタジオ、大手映画会社との関係を強化し、タイ/ラオス/カンボジアでの優先パートナーになることです。
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction
希望するフォーマット	Theatrical, All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese Language
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	Length 80-130 Min. Feature Film
希望する契約形態	特になし

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	Mono Streaming は、国内外のあらゆるスタジオの著作権保護された映画やTV シリーズ/TV ショーを取得し、映画館、Mono29（無料TVチャンネル）、Monomax（オンラインストリーミング）、3BB GIGATV（IPTV）において、幅広い映画・TV シリーズを提供しています。Mono29 チャンネル（FTV）は、ハリウッド映画やTV シリーズを多く配信しています。Monomax（SVOD）主にインディペンデント映画やアジアのTV シリーズを中心に、よりバラエティに富んだコンテンツに注力しています。3BBTV（IPTV）は、Mono が3BB(Broadband company)と提携した新しい事業で、海外のテレビやVOD を数多く提供しています。
企業HP 参考資料 事業概要	https://www.mono.co.th/ N/A TV Station / Broadcasting, Licensing, OTT Platform（SVOD）
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Film screening
日本企業との実績 詳細	有り 婚姻届に判を捺しただけですが パーフェクトワールド ひともんちゃくなら喜んで！ サイレント 東京ラブストーリー 中学聖日記 恋なんて、本気でやってどうするの？
	その他、以下より閲覧可能 https://www5.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_mono_j.pdf

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Focusing on acquiring various content for Monomax(VOD platform)
商談参加目的	1) テレビドラマ 2) VOD・TV 向け映画 3) アニメーション
ターゲット層	Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Love/Romance, Sports
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical, All rights
希望するコンテンツの言語	Original languages / We will do localization
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	Should be not over than 30 eps per season
希望する契約形態	Flat Fee Model only for SVOD Rev Share can be considered for FTV

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要 1970年に設立されましたサハモンコンフィルム社は、タイ国内で最大手のコンテンツ制作ならびに配給会社です。タイ映画として世界的に有名な映画タイトルに、トニー・ジャー主演「ONG BAK (邦題: マッハ!!!!!!!)」や「TOM YUM GOONG 1&2 (トムヤムクン)」という世界に賞賛される映画作品を輩出してきました。自社で年間5~6本の映画を制作しており、最大200作品のライブラリを保有しています。海外からの輸入作品としては、JOHN WICK 1-3、NYSM 1-3、LA LA LAND、TRAIN TO BUSAN、MOONFALL などの大ヒットタイトルをはじめとして、年間約60タイトルをリリースしています。邦画は年間5~10タイトルを調達、配給しています。日本の大手映画会社と取引があります。
http://sahamongkolfilm.com

企業HP

参考資料 N/A
事業概要 Distribution
事業の目的 Digital distribution, Film screening
日本企業との実績 有り
詳細 樹海村、初恋お父さんチビがいなくなりました

さんかく窓の外側は夜、朝が来る、
 8年越しの花嫁、
 窮鼠はチーズの夢を見る、
 坂道のアポロン、
 50回目のファースト・キス、
 さよならくちびる、
 コーヒーが冷めないうちに、
 先生!、好きになってもいいですか?、
 万引き家族、 日日是好日、

SUNNY 強い気持ち・強い愛、
 駅までの道をおしえて、
 劇場版ファイナルファンタジーXIV 光のお父さん、
 サヨナラまでの30分、
 海獣の子供、 事故物件 怖い間取り、
 旅猫リポート、
 ピーチガール、今夜、ロマンス劇場で、
 真実、HELLO WORLD、
 ラストレター、 生理ちゃん

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Feature Films, Japanese anime for Thailand

商談参加目的 できるだけ多くの日本企業と会いたい。

ターゲット層 Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Thriller/Mystery, Sports, Japanese Anime

希望するフォーマット OTT, TV, Theatrical, Inflight, Video / DVD, All rights

希望するコンテンツの言語 JAPANESE

字幕と吹替の必要性 両方とも必要

希望の長さやエピソード数 75 minutes up.

希望する契約形態 Minimum guarantee

TOP >

北米 >

南米 >

アジア >

中東 >

欧州 >

Company Information

企業概要	当社は、東南アジアの多くの国でサービスを展開しており、コンテンツの権利に柔軟に対応し、ユーザーに様々な種類のコンテンツを提供するために、AVOD、SVOD、TVOD を取り扱っています。現在の月間アクティブユーザー数 (MAU) は2,400 万人で、これは国の人口の1/3 に相当しますが、近い将来、より多くのMAU を獲得したいと考えています。
企業HP	https://www.trueid.net/
参考資料	N/A
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), OTT Aggregator, TV Station /Broadcasting
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting
日本企業との実績	有り
詳細	N/A

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	To acquire content and plan the content strategy.
商談参加目的	コンテンツ獲得、新規ビジネスチャンス開拓、既存パートナーとのキャッチアップのため
ターゲット層	Boys 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Fantasy
希望するフォーマット	OTT
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	Not required
希望する契約形態	Revenue share, Minimum guarantee, Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	T&B Media Global は、7-11、ファミリーマート、Lotus、Makro、Trueを所有するCP グループのファミリービジネスにおけるエンターテインメント企業です。私たちは、コンテンツの獲得、配給、販売会社です。私たちの主な事業は、世界中から映画を入手し、映画館やその他のプラットフォームで配給することです。また、タイ映画の製作も行っており、今後さらにタイ映画を製作し、国内外の市場を開拓していく予定です。 www.tandbmediaglobal.com
企業HP	www.tandbmediaglobal.com
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, Sales Agent, Licensing
事業の目的	Digital distribution, Film screening, Co-production /Remake, Licensing business (Character & Design)
日本企業との実績	有り
詳細	ジョゼと虎と魚たち 東京卍リベンジャーズ 今夜、世界からこの恋が消えても

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Acquisition, Licensing
商談参加目的	タイで配信するアニメコンテンツを探したい。
ターゲット層	Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance
希望するフォーマット	All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	We work mostly with feature film but can also consider episodic animation
希望する契約形態	Minimum guarantee

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	66CC Company Limited は、ベテランプロデューサー、ジェフリー・チャンの最新ベンチャーです。映画、テレビ、ニューメディアなど 20 年以上の経験を持つジェフリーは、「Once Upon a Time in Hollywood」(2019)、「Ad Astra」(2019)、「Project Gutenberg」(2018)、「In the Room」(2015)、「A Simple Life」(2011) などアジアとハリウッドの作品を数多く制作しています。また、『頭文字 D』の実写映画化(2005 年)、『インファナル・アフェア』の『ディパーテッド』へのリメイク(2006 年)、『聖闘士星矢』の実写映画化など、アジアの知的財産を海外プロジェクトに積極的に展開している。また、『聖闘士星矢』(2023 年)の実写映画化も決定しています。66CC は、台湾の台北に拠点を置き、ローカル・アーティスト映画の共同製作からメジャーな外国映画の配給まで、開発、ライセンス、配給を含む映画産業全般にわたる事業を展開しています。近年では、絶賛された映画「Coo-Coo 043」、「Scamsgiving」などを製作・配給しています。また、66CC は「THE FIRST SLAM DUNK」の台湾地区での配給を担当している。
-------------	--

企業HP	作成中
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, Sales Agent, Co-production
事業の目的	Film screening, Co-production / Remake, Theatrical Distribution (All rights)

日本企業との実績	有り
詳細	2022年 THE FIRST SLAM DUNK

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation theatrical (all rights) distribution (for Taiwan, Hong Kong)
商談参加目的	日本のアニメ制作会社や IP・劇場版権の販売会社と出会い、つながりたいです。
ターゲット層	Men over 19, Women over 19, Girls 15-18, Boys 15-18
探しているジャンル	Action/Adventure, Horror/Occult, Science Fiction, Comedy, Fantasy, Love/Romance, Sports, Thriller/Mystery, Food
希望するフォーマット	Theatrical, Original story / Book adaptation, All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	Feature film
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	ボンゴはバングラデシュにおけるデジタルメディアとハイテク業界のリーダーであり、業界内での配給やシンジケーションのためのオーディオビジュアルコンテンツを頻繁に制作しています。
企業HP	https://bongobd.com/
参考資料	https://www5.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_bong.pdf
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), Distribution, TV Station / Broadcasting, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Co-production / Remake, Licensing business (Character & Design), Inflight
日本企業との実績	なし

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animations, Drama, drama series, movies (for worldwide)
商談参加目的	興味のあるコンテンツ アニメ、ドラマ、ドラマシリーズ、映画。AVOD/SVOD/TVOD/VODデジタル権、無料テレビ権、IPTV権、ソーシャルメディアプラットフォーム権で、バングラデシュ独占、世界非独占のベンガル語吹き替えコンテンツを期待しています。ターゲットとする年齢層は16-34歳です。
ターゲット層	Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Musical, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	OTT, TV, Inflight, Original story / Book adaptation, All rights
希望するコンテンツの言語	It can be in any language as long as licensor/seller allows us to dub the content to Bengali at our own cost.
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	All episodes will be required (if it is a drama series)
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	ABS-CBN Global は、フィリピンのABS-CBN Corporation の子会社で、世界初の太平洋横断アジア放送局であり、世界最大級のフィリピンコンテンツの制作・配信会社として、世界一流のフィリピン人アーティスト、多様な才能、ライフスタイルインフルエンサーを有しています。ABS-CBN Global は、最も関連性の高いニュース、情報、エンターテインメントを世界中のフィリピン人視聴者に届けています。アメリカ、カナダ、中東、ヨーロッパ、オーストラリア、アジア太平洋に様々な国際子会社を持っています。
企業HP	https://www.mytfc.com https://www.iwanttfc.com
参考資料	N/A
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), Distribution, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Co-production / Remake
日本企業との実績	有り
詳細	放送局など

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Content Acquisition and Partnerships
商談参加目的	プログラムエクスチェンジ、コンテンツ提携、共同制作に意欲的なコンテンツクリエイターを探しています
ターゲット層	Boys 15-18, Girls 15-18, Women over 19, Men over 19
探しているジャンル	Travel, Comedy, Documentary, Fantasy, Food, Love/Romance, Musical, Sports
希望するフォーマット	OTT, TV
希望するコンテンツの言語	English or sub-titled in English
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	Anything is possible
希望する契約形態	Revenue share, Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	エンパイア・マルチメディア株式会社は、キャラクターライセンスとコンテンツブランドマネジメントに特化した、アジアを代表するマーケティング/ライセンスング会社です。
企業HP	http://www.empiremultimedia.com/index.html
参考資料	N/A
事業概要	Licensing
事業の目的	Licensing business (Character & Design)
日本企業との実績	有り
詳細	ゲーム、アニメ分野の日本企業と協業

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Licensing for Asia
商談参加目的	東南アジアおよび中華圏をテリトリーとするライセンスング&マーチャндаイジグエージェントとして、新しいブランドやIPを探しています。
ターゲット層	Boys 0-6, Girls 0-6, Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18
探しているジャンル	Action/Adventure, Education/Children, Fantasy
希望するフォーマット	OTT, TV
希望するコンテンツの言語	English
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	26 Episode by 10mins
希望する契約形態	Revenue share

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	ホーチミンのテレビ番組制作会社トップ3 に入る会社で、日本製フォーマットやテレビドラマの売買を行っています。
企業HP	https://www.mcv.com.vn
参考資料	https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_m.pdf
事業概要	Distribution, Sales Agent, Licensing, TV PROGRAM PRODUCTION HOUSE & Multi-Media Entertainment Business (Inc. Digital Network, KOL…)
事業の目的	TV PROGRAM PRODUCTION HOUSE & Multi-Media Entertainment Business (Inc. Digital Network, KOL…), Digital distribution, Co-production / Remake
日本企業との実績 詳細	有り あいのり、はじめてのおつかい 新婚さんいらっしゃい!、パンチDEデート 2022年 映画 クレヨンしんちゃん 2023年 僕が愛したすべての君へ 君を愛したひとりの僕へ など

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	TV Program Format, Anime Movie, Anime Series Finding Movie for Vietnam Market
商談参加目的	探しているもの：テレビ番組フォーマット、アニメ映画、アニメシリーズ、ベトナム市場向け映画
ターゲット層	Boys 15-18, Men over 19, Girls 15-18, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Thriller/Mystery, Anime
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical, Character / Design, All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese (if talking about Materials to receive, with English script / subtitle will be better)
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	If talk about TV program, then minimum 25-30 mins per episode
希望する契約形態	Anything is possible, (Revenue Share only will be more preferred)

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	モンストは、「BoBoiBoy」「メカアマト」「Papa Pipi」「Fly With Yaya」などの人気キャラクターIPの制作で知られるエンターテインメント企業です。テーマは、「家族全員で楽しめる上質なエンターテインメント」であり、スクリーンコンテンツ、コミック、グッズ、ゲームなど、さまざまなメディアを通じて総合的な体験を提供しています。モンストのIPは、Netflix、Cartoon Network、Disney、Amazon Prime Video、Tencent Videoなどの大手放送局を通じて、世界70カ国以上の市場に浸透しています。
企業HP	https://monsta.com
参考資料 事業概要	N/A OTT Platform (AVOD), Distribution, Sales Agent, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Film screening, Inflight, MANGA, Comics, Licensing business (Character & Design)
日本企業との実績 詳細	有り マレーシアにおける著名IPのマスターライセンス（2017年～現在） マレーシアにおける仮面ライダー、ベイブレード、爆丸のコンテンツディストリビューター

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animated feature film and series
商談参加目的	コンテンツディストリビューター、放送事業者・コンテンツプラットフォームオーナーを探しています。
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy
希望するフォーマット	OTT, Inflight, TV, Theatrical, Character / Design
希望するコンテンツの言語	English
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	52 episodes X 22 minutes
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	TOKYOPOPは、トップアニメ作品に投資するためにMBCの新しいアニメコンテンツファンドを運営している。MBCはドバイとサウジアラビアを拠点とする中東でナンバーワンのメディア企業である。ShahidはMBCの運営する中東におけるストリーミング・プラットフォームであり、同地域でNo.1のプラットフォームである。TOKYOPOPは、米国とヨーロッパにおける漫画・アニメ出版社でもある。
企業HP	www.tokyopop.com www.mbc.net https://shahid.mbc.net/
参考資料	N/A
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), Distribution, TV Station / Broadcasting, Licensing
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Co-production / Remake, MANGA, Comics, Licensing business (Character & Design)
日本企業との実績	有り
詳細	多数

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Anime
商談参加目的	MBCとの合併事業を持っており、日本アニメへの投資に関心を持っている。
ターゲット層	Boys 7-14, Boys 15-18, Men over 19, Girls 7-14, Girls 15-18
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical, Inflight, Video / DVD, Character / Design, Original story / Book adaptation, All rights
希望するコンテンツの言語	Arabic, Persian, French subtitle, English subtitle
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	Not mentioned
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	2007年に設立されたFILMARTIは、トルコを代表する独立系配給会社の一つです。キャスト主導のビッグタイトルから、世界中の映画祭で受賞した洗練されたタイトルまで、トルコで最大級の映画カタログを有しています。私たちは、常にプレミアムなコンテンツを獲得し、私たちの地域に合うプレミアムコンテンツを探しています。現在、「ONE PIECE FILM RED」の配給会社として、有名なIPを使用した強力なアニメタイトルを探しています。
企業HP	https://filmarti.com.tr/en/
参考資料	https://www5.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_filmart.pdf
事業概要	Distribution
事業の目的	Digital distribution, Co-production / Remake, TV broadcasting
日本企業との実績	有り
詳細	2022年 ONE PIECE FILM RED

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	All rights for Türkiye
商談参加目的	主に、劇場公開用の有名IPを使用した強力なアニメタイトルに興味があります。また、アクションやスリラーなど、テレビ・プラットフォームで放映される可能性のあるタイトルも検討しています。
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18
探しているジャンル	Action/Adventure, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese, English
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	特になし
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	2001 年設立のトルコ最大映画館チェーン兼配給会社。2016 年に韓国大手CJ-CGV 社により買収。国内に500 館以上の映画館を有し、国内外の作品を手広く配給する。ハリウッドのビッグタイトルや有名アーティストのコンサート映像、日本のアニメ作品など、取り扱いの作品は幅広い。同国の市場ではアニメ映画はまだ新しい分野だが、可能性を感じ新規作品の発掘に熱心。
企業HP	http://www.marsmedia.com.tr/
参考資料	https://www.paribucineverse.com/ N/A
事業概要	Cinema Operator, Distribution
事業の目的	Film screening
日本企業との実績	有り
詳細	鬼滅の刃 僕のヒーローアカデミア 呪術廻戦 ソードアート・オンライン Fate/Grand Order

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation and Film for Turkey
商談参加目的	劇場配給の日本アニメに興味がある。 MG ペイメントなしで調達したい。
ターゲット層	All
探しているジャンル	Action/Adventure, Education/Children, Horror/Occult, Fantasy, Musical, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	Theatrical
希望するコンテンツの言語	日本語のオリジナル
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	N/A
希望する契約形態	Revenue share is priority, MG can be discussed

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要 イタリアの配給会社で、高品質の映画（特にドラマ、コメディ、原作や作家の映画祭出展作品など）を配給している。

企業HP <https://www.officineubu.com/>
参考資料 N/A

事業概要 Distribution, OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), OTT Aggregator, DVD / BD Distribution, Theatrical Distribution

事業の目的 Digital distribution, TV broadcasting, Film screening, Inflight

日本企業との実績 有り

詳細 2010年：三池崇史監督『ヤッターマン』
 2023年：中野量太監督『浅田家！』

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Film
商談参加目的 高品質の映画（特にドラマ、コメディ、原作や作家の映画祭出展作品など）。ヨーロッパの観客が好みそうな作品を探している。

ターゲット層 Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Education/Children, Travel, Love/Romance, Food, Thriller/Mystery, Comedy, Documentary, Drama

希望するフォーマット OTT, TV, Theatrical, Video / DVD, Inflight, Original story / Book adaptation, All rights

希望するコンテンツの言語 Any language

字幕と吹替の必要性 字幕が必要

希望の長さやエピソード数 Feature films of at least 75 minutes of length

希望する契約形態 Revenue share, Minimum guarantee, Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	イタリアのアジア映画配給会社。
企業HP	https://www.tuckerfilm.com/
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, Production
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Film screening
日本企業との実績	有り
詳細	<p>劇場配給： ハッピーアワー（濱口竜介、2015年） さよなら歌舞伎町（廣木隆一、2014年）、 テルマエ・ロマエ（武内英樹、2012年）、 告白（中島哲也、2010年）、 おくりびと（滝田洋二郎、2008年）</p> <p>ホームビデオおよびVOD配信： TOKYO TRIBE（園子温、2014年）</p>

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Acquisitions
商談参加目的	2008年に設立されたタッカー・フィルムは、イタリアのインディペンデント映画の製作と配給において、重要な位置を占めるようになりました。同社は常にアジア映画の配給に重点を置いています。最初に配給したのは、滝田洋二郎監督の『おくりびと』です。
ターゲット層	Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	OTT, TV, Video / DVD, Theatrical
希望するコンテンツの言語	Any language
字幕と吹替の必要性	Not required
希望の長さやエピソード数	Not applicable
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要 弊社Day for Night はアーティスト、キュレーター、映画製作者、配給会社、映画祭、会場、観客と協力し、キュレーション・プロジェクト、専門家による映画配給、字幕制作、音声ガイドなどを通じて、世界中の最も新鮮で個性的なインディペンデント映画や映像文化へのアクセスを広げ、映画の多様性と過小評価されがちな分野を支える場を生み出そうと、日々活動しています。

企業HP <https://www.day-for-night.org>

参考資料
事業概要

Distribution, Access service provider (translations, subtitles, audio-description)

事業の目的 Digital distribution, TV broadcasting, Film screening, access service provider (translations, subtitles, audio-description)

日本企業との実績 有り
詳細

ほとりの朔子、3泊4日、5時の鐘、Ascent、ある殺人、落葉のころに、3.11 A Sense of Home、つつんで、ひらいて、The Inland Sea、Memento Stella、典座 -TENZO-、Tokyo Ride、など

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Feature films, documentaries, short films

商談参加目的 英国およびアイルランドで、あらゆるプラットフォームで公開できるような日本のインディペンデント長編映画およびドキュメンタリーを探しています。また、私たちのアクセスサービス、特に日本語から英語への字幕翻訳（他の言語も可）をオーディオビジュアルコンテンツに提供できる可能性も模索しています。

ターゲット層 Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Documentary, Thriller/Mystery, Drama

希望するフォーマット All rights

希望するコンテンツの言語 Japanese

字幕と吹替の必要性 字幕が必要

希望の長さやエピソード数 特になし

希望する契約形態 Revenue share, Minimum guarantee, Flat fee

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	当社は、英国ロンドンに本社を置く、世界的なメディアおよびエンターテインメントコンテンツの配給会社です。マーケットプレイスプラットフォーム DICEを所有・運営し、50 カ国以上から放送局、OTT プラットフォーム、Out of-Home バイヤーに、高品質でプレミアムな映画、シリーズ、アニメーション、ドキュメンタリー、スポーツを様々なジャンル・多言語で配信しています。
企業HP	https://go.konnect.digital/
参考資料	https://www5.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_konnect.pdf
事業概要	Distribution, Sales Agent
事業の目的	Digital distribution
日本企業との実績	なし

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation, film (streaming service)
商談参加目的	日本のコンテンツを国際的に配信するためのセラー（売り手）との出会いを求めています。
ターゲット層	All
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Documentary, Education/Children, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery, Travel
希望するフォーマット	OTT, TV, Inflight
希望するコンテンツの言語	何でもよい
字幕と吹替の必要性	両方とも必要
希望の長さやエピソード数	Any
希望する契約形態	Minimum guarantee, Flat fee

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	Periscoop Filmは、制作会社フー・ワークスとサブマリンが設立したアムステルダムに拠点を置く配給会社です。私たちは、自分たちで制作したいと思う作品を配給しており、具体的には、ベネルクスの映画市場を豊かにするような、素晴らしい国際的なドキュメンタリー、長編アニメーション、ジャンルを超えた映画などが挙げられます。2017年、PeriscoopはPeriscoop Animeを開始し、ベネルクスでアニメ作品を劇場配給しています。配給したアニメ作品には、『君の名は。』『天気の子』『僕のヒーローアカデミア』、『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』、『劇場版呪術廻戦0』などがあり、最近では『ONE PIECE FILM RED』が挙げられます。 https://periscoopfilm.nl/
企業HP	
参考資料 事業概要	N/A OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), Distribution, DVD / BD Distribution
事業の目的 日本企業との実績 詳細	Digital distribution, Film screening 有り 2017年 君の名は。 2019年 天気の子 2020年 僕のヒーローアカデミアTHE MOVIE ～2人の英雄～ 2020年 プロメア 2021年 僕のヒーローアカデミアTHE MOVIE ワールドヒーローズミッション 2019年 ONE PIECE STAMPEDE 2022年 ONE PIECE FILM RED 2019年 きみと、波にのれたら

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Animation for Benelux
商談参加目的	ベネルクス向けアニメ映画およびシリーズの買い付け オールライツ（劇場公開、VOD、TV、DVD/Blu-ray）
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Fantasy, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Anime
希望するフォーマット	All rights
希望するコンテンツの言語	Original Japanese
字幕と吹替の必要性	字幕が必要
希望の長さやエピソード数	All relevant content, film and series, is acceptable.
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要

Piece of Magic Entertainment (POM) は世界中の映画館に高品質なコンテンツを提供する映画配給会社です。アムステルダムとロンドンのオフィスから Piece of Magic の営業部、マーケティング部、そしてオペレーション部がシネマコンプレックスやアートシアターからなる真にグローバルな映画館ネットワークでグローバルリリースを監督しています。

企業HP

<https://pieceofmagic.com/>

参考資料

https://www.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_piece.pdf

事業概要

Distribution

事業の目的

Film screening

日本企業との実績

有り

詳細

2022年 ONE PIECE FILM RED
2023年 THE FIRST SLAM DUNK

Buyer's activity

at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容

Animation for Europe, ANZ (Australia, New Zealand), CIS, Middle East, and Africa.

商談参加目的

日本企業とのパートナーシップを探索し、欧州やその他地域での劇場配給について話し合うこと。

ターゲット層

All

探しているジャンル

Action/Adventure, Comedy, Documentary, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction

希望するフォーマット

Theatrical

希望するコンテンツの言語

Japanese, English

字幕と吹替の必要性

両方とも必要

希望の長さやエピソード数

Feature length, collage of episodes

希望する契約形態

Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要	バルセロナに拠点を置くXowed Entertainmentのグループ会社としてJONU MEDIAがあり、同社はマルチメディアブランドとコンテンツ（子供とティーンエイジャー向けのアニメーション）の統合管理を専門とするエンターテインメント会社です。スペイン、ポルトガル、ラテンアメリカにおいて、各ブランドのすべてのビジネス分野（テレビ、ホームエンターテインメント、出版、玩具、マーチャンダイジング&ライセンス、インターネット、音楽、販売、小売プロモーション）を展開しています。
企業HP	N/A
参考資料 事業概要	N/A OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), OTT Aggregator, Distribution, Sales Agent, Licensing, DVD / BD Distribution, TV Station / Broadcasting
事業の目的	Digital distribution, TV broadcasting, Film screening
日本企業との実績 詳細	有り EDENS ZERO ぼくらのよあけ 夏へのトンネル、さよならの出口 リョーマ！ The Prince of Tennis 新生劇場版テニスの王子様 この素晴らしい世界に祝福を！

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Acquisitions and Marketing Manager
商談参加目的	ホセ・ルイス・プエルタスは、日本のアニメーションの世界で20年以上のキャリアを持つこととなります。スペインで最も重要な日本アニメーションのブランドの一つであるJONU MEDIAのクリエイターです。このブランドのおかげで、天才バカボン、ふしぎ遊戯、BLEACH、千と千尋の神隠し、火垂るの墓、山賊の娘ローニヤなど、数多くのシリーズや映画をスペイン市場に送り出すことができました。
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction
希望するフォーマット	OTT, TV, Theatrical, Video / DVD, All rights
希望するコンテンツの言語	Japanese
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	26 eps X 30'. 12 eps x 30'
希望する契約形態	Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要 JSFFとは、Japanese-Serbian Film Festivalの略です。東京とベオグラードの2都市で毎年開催され、両国の最新の短編・長編映画を紹介するイベントです。映画祭では、映画の上映、パネルディスカッション、ネットワーキングの機会、パフォーマンス、そして授賞式が行われます。JSFFは、芸術・文化の発展・普及を目的とするNPO法人CULTCRAVEが主催しています。この映画祭は、映画を通じて日本とセルビアの文化交流を促進することを目的としています。映画製作者、映画関係者、映画愛好家が集まり、コラボレーション、芸術表現、異文化理解のためのプラットフォームを提供します。

企業HP <https://www.jsffest.com/>

参考資料 N/A

事業概要 Cultural promotion & Exchange

事業の目的 Film screening, Film Festival, Culture exchange event, JSFF in Tokyo

日本企業との実績 有り

詳細 昨年以前のJSFFにおける長編映画上映において、映画会社や放送局など、多数の日本企業と連携してきました。

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Festival Event management (Serbia & Japan), Charity, Production (Co-Production), Expertise on Japanese culture and cinema, Marketing etc.

商談参加目的 JSFFは来年末または来年初めに東京で開催される第10回JSFFに共同で協力してくれる企業や団体と出会いたいと考えています。JSFFは文化交流を支援するだけでなく、ビジネスや二国間のネットワーキングの場としても機能しています。JSFFでは、以下のような分野においてより創造的な社会に貢献できる企業や団体との連携を歓迎しています：メディア・放送関連企業、観光・ホスピタリティ関連企業、文化・芸術団体、イベント運営会社、法人スポンサーおよびブランド企業、テクノロジー企業。

ターゲット層 Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Action/Adventure, Comedy, Documentary, Education/Children, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Musical, Science Fiction, Sports, Thriller/Mystery, Travel

希望するフォーマット JSFFのプラットフォームはエンタテインメント業界だけにとどまらず、あらゆるブランドや企業がJSFFをアジェンダの一部として自由に活用していただけることを歓迎します。

希望するコンテンツの言語 Theatrical, Video / DVD

字幕と吹替の必要性 English

希望の長さやエピソード数 字幕が必要

希望する契約形態 N/A

Festival is having tailored screening fee, other methods of collaboration are viable.

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要 2003年にKoch Filmsとして設立されたPlaion Picturesは、ヨーロッパにおける主要な独立系映画およびホームエンターテイメント配給会社の1つです。当社の非常に多様なポートフォリオには、4度のアカデミー賞®とパルムドールを受賞した『パラサイト 半地下の家族』のようなハイクラスなアートハウス作品が含まれています。また、Plaion Picturesは、アニメレーベルKSM Anime、フランスと英国に拠点を置くレーベルAnime Limited、アニメをテーマとしたSOVDチャンネルAniverseを所有しています。

企業HP <https://www.plaion.com/>

参考資料 https://www5.jetro.go.jp/newsletter/dna/2023/content/tiff_plaion_Koch.pdf

事業概要 OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), OTT Aggregator, Distribution, Licensing, DVD / BD Distribution

事業の目的 Digital distribution, TV broadcasting, Film screening

日本企業との実績 有り

詳細 主要・最新タイトル：例)
SLAM DUNK
オーバーロードシリーズ
映画 えんとつ町のプペル
ぼくらのよあけ
夏へのトンネル、さよならの出口
シティーハンター
BLUE GIANT
君は放課後インソムニア
など

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Anime, Feature films

商談参加目的 アニメをベースにしたコンテンツのみを探しており、アニメシリーズやアニメの長編映画も可能です。

ターゲット層 Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Action/Adventure, Fantasy, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Thriller/Mystery

希望するフォーマット OTT, TV, Theatrical, Video / DVD, All rights

希望するコンテンツの言語 Japanese, German, Italian, French

字幕と吹替の必要性 両方とも必要

希望の長さやエピソード数 特になし

希望する契約形態 Revenue share, Minimum guarantee, Anything is possible

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>

Company Information

企業概要 オー・エ・コートは、30年前にキャロル・スコッタによって設立されたフランスの製作・配給会社です。過去数年間は河瀬直美監督作品や三池崇史監督の『初恋』をリリースし、11月にはヴィム・ヴェンダース監督の『PERFECT DAYS』をリリースする予定です。また、年に1本アニメーション映画を公開しており、前作はトム・ムーアとロス・スチュアートの『ウルフウォーカー』です。

企業HP <http://www.hautetcourt.com>
参考資料 N/A
事業概要 Distribution
事業の目的 Co-production / Remake, Film screening

日本企業との実績 有り

詳細

河瀬直美監督	朝が来る	2020年
	Vision	2018年
	光	2017年
	あん	2015年
	2つ目の窓	2014年
	殯の森	2007年
三池崇史監督	初恋	2019年

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Acquisitions of films for co-production and distribution

商談参加目的 知らない日本企業に出会い、質の高いインディペンデント映画を発掘する。

ターゲット層 Boys 7-14, Girls 7-14, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Education/Children, Comedy

希望するフォーマット All rights

希望するコンテンツの言語 Japanese, we would dub and maybe also subtitle

字幕と吹替の必要性 両方とも必要

希望の長さやエピソード数 No Series

希望する契約形態 Anything is possible, Flat fee

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	劇場配給
企業HP	https://www.eurozoom.fr/
参考資料	N/A
事業概要	Distribution, DVD / BD Distribution
事業の目的	Digital distribution, Co-production / Remake, Film screening
日本企業との実績 詳細	有り 2005年以来、私たちは55本以上の日本の劇場版アニメ作品と、15本以上の実写作品を発表してきました。

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	France, Benelux
商談参加目的	劇場配給
ターゲット層	All
探しているジャンル	Action/Adventure, Comedy, Education/Children, Fantasy, Love/Romance
希望するフォーマット	Video / DVD, TV, Theatrical
希望するコンテンツの言語	Japanese, English, other...
字幕と吹替の必要性	両方必要
希望の長さやエピソード数	Feature film
希望する契約形態	Revenue share, Minimum guarantee, Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要 アニメの専門家であるパスカル・J・ボネによって設立されたPJBエンターテインメントは、EMEAにおけるアニメ・マンガ関連ビジネスの拡大に注力しています。PJBは、買収、共同制作、資金調達、配給、戦略的コンサルティングなど、複数のチャンネルを通じてアニメビジネスを展開しています。PJBは、日本の主要スタジオからコンテンツを取得し、米国、欧州、中東、アジアの劇場興行、TVネットワーク、OTTプラットフォーム、玩具製造、イベント、漫画出版分野のバイヤーと協力しています。

企業HP www.linkedin.com/in/pascalbonnet

参考資料 N/A

事業概要 OTT Platform (AVOD), Distribution, Licensing, Sales Agent, TV Station / Broadcasting

事業の目的 TV broadcasting, Co-production / Remake, Licensing business (Character & Design)

日本企業との実績 有り

詳細 出版社、放送局、アニメ制作会社など多数

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Animation for Europe & Middle East (TV series, films), Characters licensing for high end statues for Europe/Worldwide

商談参加目的 具体的には、中東向けのアニメシリーズ／映画、欧州／全世界向けのアニメキャラクターのライセンスに関する権利を探している。

ターゲット層 Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Action/Adventure, Fantasy, Science Fiction, Education/Children, Sports

希望するフォーマット OTT, TV, Theatrical, Character / Design

希望するコンテンツの言語 Arabic, French

字幕と吹替の必要性 不要

希望の長さやエピソード数 30 min, 24/26 episodes

希望する契約形態 Minimum guarantee

TOP >

北米 >

南米 >

アジア >

中東 >

欧州 >

Company Information

企業概要 プレイタイムはパリを拠点とする国際配給、ベンチャー投資、製作のハイブリッド企業であり、1997年以来、世界中の観客に最高の映画を届けることに尽力している。プレイタイムは、その芸術的選択の質の高さと革新的なコンテンツへの献身で知られている。成功作には、『サウルの息子』（2016年アカデミー賞受賞）、『BPM ビート・パー・ミニット』（2017年カンヌ国際映画祭グランプリ）、『グレース・オブ・ゴッド 告発の時』（2019年ベルリン国際映画祭銀熊賞）などがある。

企業HP <https://www.playtime.group/>

参考資料 N/A

事業概要 Sales Agent, Distribution

事業の目的 Co-production / Remake, Film screening

日本企業との実績 有り

詳細 河瀬直美監督 「朝が来る」 2020年
イポリット・ジラルド監督、諏訪敦彦監督
「ユキと二ナ」 2009年

Buyer's activity
at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容 Feature films (live & animation) for the world

商談参加目的 日本の著名な原作者・監督による映画プロジェクトや、将来有望なタレントによるコンセプト・プロジェクトがあり、より多くの観客や権威ある映画祭に参加するために欧州におけるネットワークを構築することを希望している制作会社と出会いたいと考えています。ドラマから映画、アニメーションまで関心があります。

ターゲット層 Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18, Men over 19, Women over 19

探しているジャンル Action/Adventure, Fantasy, Food, Horror/Occult, Love/Romance, Science Fiction, Thriller/Mystery, Travel

希望するフォーマット All rights

希望するコンテンツの言語 Japanese, English

字幕と吹替の必要性 字幕が必要

希望の長さやエピソード数 Feature film

希望する契約形態 Anything is possible

TOP
>北米
>南米
>アジア
>中東
>欧州
>

Company Information

企業概要	TVP SAまたはTelewizja Polskaは、ポーランドのテレビ市場のリーダーであり、VODサービスを備えた20チャンネルのリニア放送局である。放送局のポートフォリオは、全国放送の2チャンネル、地域放送の16チャンネル、衛星放送のTV Polonia、TV Bielsatのほか、下記テーマ別チャンネルで構成されている：TVP Info、TVP Kultura、TVP Historia、TVP Sport、TVP Seriale、TVP ABC、TVP Alfa、TVP Rozrywka、TVP Dokument、TVP Kobietaと独自のVODプラットフォーム。TVPは長年にわたり、情報提供、教育、エンターテインメントの提供を使命とし、すべての視聴者に対応する多彩な番組を提供することに成功している。
企業HP	https://www.tvp.pl/
参考資料	N/A
事業概要	OTT Platform (AVOD), OTT Platform (SVOD), OTT Platform (TVOD), TV Station / Broadcasting,
事業の目的	TV broadcasting
日本企業との実績	有り
詳細	黒子のバスケ 家庭教師ヒットマンREBORN! となりの怪物くん

Buyer's activity at Film & TV Content Business Matching in 2023

業務内容	Pick up of content for TVP ABC and newly started TVP Alfa channels
商談参加目的	ティーンエイジャー（10歳～16歳）のためのアニメと実写のピックアップ
ターゲット層	Boys 7-14, Girls 7-14, Boys 15-18, Girls 15-18
探しているジャンル	Action/Adventure, Science Fiction, Comedy, Fantasy, Love/Romance, Sports, Thriller/Mystery
希望するフォーマット	OTT, TV
希望するコンテンツの言語	Polish (English, Japanese ok)
字幕と吹替の必要性	不要
希望の長さやエピソード数	20-60 minutes
希望する契約形態	Anything is possible, FreeTV license with infinite number of runs and optional VOD rights

TOP
>

北米
>

南米
>

アジア
>

中東
>

欧州
>